

**38. Musikinstrumentenbau-Symposium**  
**38<sup>th</sup> Symposium on musical instrument making**

**Das Chalumeau: eine „heulende Symphonie“ oder  
ein „unendlich angenehmes“ Instrument? |  
The chalumeau: a „howling symphony“ or „unending agreeableness“?**

21. bis 23. Oktober 2022 | October, the 21<sup>st</sup> to 23<sup>rd</sup>, 2022

Konferenzablauf | Agenda

**Donnerstag, 20. Oktober 2022 | Thursday, October 20, 2022**

16.00–20.00 Uhr    Öffnung des Konferenzbüros in der Rezeption |  
Conference office open in the reception

20.00 Uhr            FÜHRUNG durch die Musikausstellung „KlangZeitRaum“ |  
Guided tour through the music exhibition „Sound in time and space“

**Freitag, 21. Oktober 2022 | Friday, October 21, 2022**

9.00–20.00 Uhr    Öffnung des Konferenzbüros in der Rezeption |  
Conference office open in the reception

10.00 Uhr            BEGRÜSSUNG | WORDS OF WELCOME und  
MUSIKALISCHE ERÖFFNUNG | PRELUDE

11.00 Uhr            REFERATE | LECTURES  
**Heike Fricke, Leipzig (Germany)**  
Blockflöte – Chalumeau – Klarinette:  
Organologische Betrachtungen

**Albert Rice, Claremont (USA)**  
New discoveries for Chalumeau makers and  
the Chalumeau's dissemination

12.30 Uhr            Mittagspause | Lunch

14.30 Uhr            REFERATE | LECTURES  
**Georg Fritz, Baumkirchen (Austria)**  
“Quo Vadis Wolfgang Kress” – Instrumentenbauer und Musiker?  
Eine Untersuchung seiner Instrumente sowie Vermutungen zur  
Herkunft des Bauers

**Simon Pibal, Wien (Austria)**  
Bassett-Töne in den Konzerten mit Klarinetten von Antonio Vivaldi

16.00 Uhr            Pause | Break

16.30 Uhr REFERATE | LECTURES  
**Franz Gratl, Innsbruck (Austria)**  
Quellen zu Chalumeau und barocker Klarinette aus Südtiroler Klöstern

**Ernst Schlader, Wien (Austria)**  
Sonaten für Sciallamoè und B.c. aus dem Archiv der Gesellschaft  
der Musikfreunde Wien  
Komponisten – Entstehung – Aufführungspraxis

18.00 Uhr Abendpause | Dinner

20.00 Uhr MUSIKALISCHE DEMONSTRATION | LECTURE-RECITAL  
**Teddy Ezra, Trossingen (Germany)**  
Contemporary music for chalumeaux

**Sonnabend, 22. Oktober 2022 | Saturday, October 22, 2022**

9.00 Uhr MUSIKALISCHE DEMONSTRATION | LECTURE-RECITAL  
**Erich Tremmel, Augsburg (Germany)**  
Ein „Chalumeau-Stil“? – Chalumeau-Verwendung und -Praktikabilität  
an Beispielen von Telemann, Molter und anderen

**Ursula Kramer, Mainz (Germany)**  
Christoph Graupner und die Darmstädter Chalumeau-Werkstatt

10.30 Uhr Pause | Break

11.00 Uhr REFERATE | LECTURES  
**Robert Šebesta, Bratislava (Slovakia)**  
Chalumeau and Trombone obbligato parts in the oratorios by Fux,  
Caldara and Werner

**Kjartan Óskarsson, Reykavík (Iceland)**  
The Chalumeau in the music of Johann David Heinichen and  
Jan Dismas Zelenka

12.30 Uhr Mittagspause | Lunch

14.30 Uhr REFERATE | LECTURES  
**Christian Ahrens, Berlin (Germany)**  
Zu Benennung und Verwendung des Chalumeau in  
Mitteldeutschland in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts

**Holger Schiema, Zwota (Germany)**  
Akustischer Vergleich von Chalumeau und gedämpfter Oboe

16.30 Uhr Pause | Break

17.00 Uhr MUSIKALISCHE DEMONSTRATION | LECTURE-RECITAL  
**Ingrid Pearson, London (Great Britain)**  
The sound of the chalumeau: in search of a timbral identity

18.00 Uhr Abendpause | Dinner

19.30 Uhr                    KONZERT  
**Das Chalumeau: eine „heulende Symphonie“ oder ein „unendlich angenehmes“ Instrument? | The chalumeau: a „howling symphony“ or „unending agreeableness“?**

Michaela Riener – Sopran  
Eric Hoepfich – Chalumeaux  
Christian Leitherer – Chalumeaux  
Ernst Schlader – Chalumeaux  
Markus Springer – Chalumeaux  
Telemannisches Collegium Michaelstein

**Sonntag, 23. Oktober 2022 | Sunday, October 23, 2022**

9.30 Uhr                    REFERATE | LECTURES  
**Sandra Pérez Romero, Den Haag (The Netherlands)**  
Asplmayr's ballets d'action with chalumeau parts:  
A collaboration with Noverre in the 1770's

**Markus Springer, Alkoven (Austria)**  
Späte Blüte – Das Chalumeau in den Opern von  
Christoph Willibald Gluck und Florian Leopold Gassmann

11.00 Uhr                    Pause | Break

11.30 Uhr                    REFERATE | LECTURES  
**Christian Leitherer, Weil am Rhein (Germany)**  
Das Chalumeau - Von Irrlichtern, Pragmatismus und Forschung  
über ein seltenes Blasinstrument

**Eric Hoepfich, London (Great Britain)**  
Constructing and Operating the Chalumeau: the Challenges  
of its Revival

ca. 13.00 Uhr                SCHLUSSWORT | CONCLUDING WORDS

- Änderungen vorbehalten | Changes possible -