

38. Musikinstrumentenbau-Symposium
38th Symposium on musical instrument making

**Das Chalumeau: eine „heulende Symphonie“ oder
ein „unendlich angenehmes“ Instrument? |
The chalumeau: a „howling symphony“ or „unending agreeableness“?**

21. bis 23. Oktober 2022 | October, the 21st to 23rd, 2022

Konferenzablauf | Agenda

Donnerstag, 20. Oktober 2022 | Thursday, October 20, 2022

16.00–20.00 Uhr Öffnung des Konferenzbüros in der Rezeption |
Conference office open in the reception

20.00 Uhr FÜHRUNG durch die Musikausstellung „KlangZeitRaum“ |
Guided tour through the music exhibition „Sound in time and space“

Freitag, 21. Oktober 2022 | Friday, October 21, 2022

9.00–20.00 Uhr Öffnung des Konferenzbüros in der Rezeption |
Conference office open in the reception

10.00 Uhr BEGRÜSSUNG | WORDS OF WELCOME und
MUSIKALISCHE ERÖFFNUNG | PRELUDE

11.00 Uhr REFERATE | LECTURES
Heike Fricke, Leipzig (Germany)
Blockflöte – Chalumeau – Klarinette:
Organologische Betrachtungen

Albert Rice, Claremont (USA)
New discoveries for Chalumeau makers and
the Chalumeau's dissemination

12.30 Uhr Mittagspause | Lunch

14.30 Uhr REFERATE | LECTURES
Georg Fritz, Baumkirchen (Austria)
“Quo Vadis Wolfgang Kress” – Instrumentenbauer und Musiker?
Eine Untersuchung seiner Instrumente sowie Vermutungen zur
Herkunft des Bauers

Simon Pibal, Wien (Austria)
Bassett-Töne in den Konzerten mit Klarinetten von Antonio Vivaldi

16.00 Uhr Pause | Break

16.30 Uhr REFERATE | LECTURES
Franz Gratl, Innsbruck (Austria)
Quellen zu Chalumeau und barocker Klarinette aus Südtiroler Klöstern

Ernst Schlader, Wien (Austria)
Sonaten für Sciallamoè und B.c. aus dem Archiv der Gesellschaft
der Musikfreunde Wien
Komponisten – Entstehung – Aufführungspraxis

18.00 Uhr Abendpause | Dinner

20.00 Uhr MUSIKALISCHE DEMONSTRATION | LECTURE-RECITAL
Teddy Ezra, Trossingen (Germany)
Contemporary music for chalumeaux

Sonnabend, 22. Oktober 2022 | Saturday, October 22, 2022

9.00 Uhr MUSIKALISCHE DEMONSTRATION | LECTURE-RECITAL
Erik Tremmel, Augsburg (Germany)
Ein „Chalumeau-Stil“? – Chalumeau-Verwendung und -Praktikabilität
an Beispielen von Telemann, Molter und anderen

Ursula Kramer, Mainz (Germany)
Christoph Graupner und die Darmstädter Chalumeau-Werkstatt

10.30 Uhr Pause | Break

11.00 Uhr REFERATE | LECTURES
Robert Šebesta, Bratislava (Slovakia)
Chalumeau and Trombone obbligato parts in the oratorios by Fux,
Caldara and Werner

Kjartan Óskarsson, Reykavík (Iceland)
The Chalumeau in the music of Johann David Heinichen and
Jan Dismas Zelenka

12.30 Uhr Mittagspause | Lunch

14.30 Uhr REFERATE | LECTURES
Christian Ahrens, Berlin (Germany)
Zu Benennung und Verwendung des Chalumeau in
Mitteldeutschland in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts

Holger Schiema, Zwota (Germany)
Akustischer Vergleich von Chalumeau und gedämpfter Oboe

16.30 Uhr Pause | Break

17.00 Uhr MUSIKALISCHE DEMONSTRATION | LECTURE-RECITAL
Ingrid Pearson, London (Great Britain)
The sound of the chalumeau: in search of a timbral identity

18.00 Uhr Abendpause | Dinner

19.30 Uhr KONZERT
Das Chalumeau: eine „heulende Symphonie“ oder ein „unendlich angenehmes“ Instrument? | The chalumeau: a „howling symphony“ or „unending agreeableness“?

Michaela Riener – Sopran
Eric Hoepflich – Chalumeaux
Christian Leitherer – Chalumeaux
Ernst Schlader – Chalumeaux
Markus Springer – Chalumeaux
Telemannisches Collegium Michaelstein

Sonntag, 23. Oktober 2022 | Sunday, October 23, 2022

9.30 Uhr REFERATE | LECTURES
Sandra Pérez Romero, Den Haag (The Netherlands)
Asplmayr's ballets d'action with chalumeau parts:
A collaboration with Noverre in the 1770's

Markus Springer, Alkoven (Austria)
Späte Blüte – Das Chalumeau in den Opern von
Christoph Willibald Gluck und Florian Leopold Gassmann

11.00 Uhr Pause | Break

11.30 Uhr REFERATE | LECTURES
Christian Leitherer, Weil am Rhein (Germany)
Das Chalumeau - Von Irrlichtern, Pragmatismus und Forschung
über ein seltenes Blasinstrument

Eric Hoepflich, London (Great Britain)
Constructing and Operating the Chalumeau: the Challenges
of its Revival

ca. 13.00 Uhr SCHLUSSWORT | CONCLUDING WORDS

- Änderungen vorbehalten | Changes possible -