

38. Musikinstrumentenbau-Symposium |
38th Symposium on musical instrument making

**Das Chalumeau: eine „heulende Symphonie“ oder
ein „unendlich angenehmes“ Instrument? |
The chalumeau: a „howling symphony“ or „unending agreeableness“?**

21. bis 23. Oktober 2022 | October, the 21st to 23rd, 2022

Konzert am Sonnabend, dem 22.10.2022, 19.30 Uhr |
Concert on Saturday, October, the 22nd, 7:30 p.m.

**Ein „unendlich angenehmes“ Instrument I
The chalumeau – an „unending agreeableness“**

Programm

Melchiore Pichler (1695–1776)
Parthie á 4 Chalumeaux (1716)

Kaiser Joseph I. (1678–1711)
Aria „Tutto in pianto“, komponiert für die Oper *Chilonida* von Marc´Antonio Ziani (1709)
für Sopran (Chilonida), Discant-Chalumeau, Basson du Chalumeau, Kontrabass (obligat),
Streicher und B.c.

Gregor Joseph Werner (1693–1766)
Konzert für Orgel, 2 Chalumeaux, 2 Violinen, Bass (Eisenstadt, 1753)

Georg Philipp Telemann (1681–1767)
Konzert in d-Moll für 2 Chalumeaux, Streicher und B.c.

Johann Joseph Fux (1660–1741)
Rezitativ und Aria aus der Oper *Julo Ascanio, Re d’Alba* (1708)
für Sopran (Carmenta), 2 Discant-Chalumeaux, Basson du Chalumeau, Streicher und B.c.

Christoph Graupner (1683–1760)
Trio für Viola d’amore, Bass-Chalumeau und B.c.

Christoph Graupner
Ouvertüre für 3 Chalumeaux, Streicher, B.c.

Ausführende:

Michaela Riener – Sopran
Eric Hoeprich – Chalumeaux
Christian Leitherer – Chalumeaux
Ernst Schlader – Chalumeaux
Markus Springer – Chalumeaux
Telemannisches Collegium Musicum