

### III:F4

#### Missa F-Dur (Fragment)

Besetzung: S, A, T, B, Cor I/II, Fl, V I/II, Vla, Cont

Kyrie etc. fehlt

#### 1. Gratias agimus tibi, 33 T.

S, A, T, B, Cor I/II, Fl, V I/II, Vla, Cont

Musical score for 'Gratias agimus tibi' in 2/4 time, F major. The score is for Soprano (S) and Alto (A). The lyrics are: Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi pro - pter ma - gnam, ma - gnam glo - ri - am tu - am.

#### Domine Deus, 11 T.

S, A, T, B, Fl, V I/II, Vla, Cont

Musical score for 'Domine Deus' in 2/4 time, F major. The score is for Soprano (S). The lyrics are: Do - mi - ne De - us, rex coe - le - stis.

Domine fili etc. fehlt

#### 2. Qui tollis peccata mundi, 36 T.

S, A, T, B, Fl, V I/II, Vla, Cont

Musical score for 'Qui tollis peccata mundi' in 2/4 time, F major. The score is for Soprano (S) and Alto (A). The lyrics are: Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re - -

Qui sedes etc. fehlt

#### 3. Cum sancto spiritu, 58 T. (unvollständig)

S, A, T, B, Cor I/II, Fl, V I/II, Vla, Cont

Musical score for 'Cum sancto spiritu' in 2/4 time, F major. The score is for Soprano (S). The lyrics are: Cum san - cto spi - ri - tu in glo - - - ri - a De - i pa - tris

## Quellen

A Abschrift, Particell, CH-Zz, Ms. Car XV 264 (241):31f

	Ms. Car XV 264 (241):31f: 6 Bl., Bibliothekspaginierung 17–22 im Anschluss an Ms. Car XV 264 (241):49: 1 Bl., Nägeli-Paginierung 4
Schreiber	Hermann Nägeli
Eintragungen	Kopftitel S. 17 <i>Fuga v. Staelzel aus   einer Messe in F.</i> S. 17 <i>Flauto col V. 1<sup>o</sup>.   V. 2 col Alto   Corni in F</i> S. 18 <i>Fl. et V<sup>o</sup>. 1<sup>o</sup>. col S<sup>o</sup>.   V. 2 col Tenore</i> Kopftitel S. 19 <i>Chor   Aus einer Staelzelschen Messe   in Fdur.</i> Kopftitel S. 20 <i>Schluß-Fuge einer Staelzel'schen Messe in F.</i> S. 20 <i>Schluß-Fuga einer Staelzelschen Messe in F.   Hörner tacet</i> S. 4 ( <i>NB doppelt geschrieben</i> )   <i>Chor aus einer Staelzel'schen Missa in F.</i> weitere Eintragungen vorhanden
Anmerkungen	Die Besetzungsangaben wurden den Eintragungen Nägelis entnommen, die jedoch u. U. die Besetzung der Stälzelschen Vorlage nicht vollständig wiedergeben. Im Anschluss an Ms. Car XV 264 (241):49 – wiederum mit der Signatur 31f – eine einzelne Notenseite vorhanden, die eine vollständige zweite Abschrift des <i>Qui tollis</i> überliefert.