

III:F1

Missa F-Dur

Besetzung: S, A, T, B, Cor I/II, V I/II, Vla, Cont

1. Kyrie eleison, 12 T.

S, A, T, B, Cor I/II, V I/II, Vla, Cont

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Christe eleison, 8 T.

S, A, T, B, Cor I/II, V I/II, Vla, Cont

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

Intonatio: „Gloria in excelsis Deo“

2. Et in terra pax, 35 T.

S, A, T, B, Cor I/II, V I/II, Vla, Cont

Et in ter - ra pax, in ter - ra pax,

Glorificamus te, 30 T.

S, A, T, B, Cor I/II, V I/II, Vla, Cont

Glo - ri - fi - ca - - - - - mus te

Domine Deus, 22 T.

S, A, T, B, Cor I/II, V I/II, Vla, Cont

Do - mi - ne De - us, rex coe - le - stis, De - us pa - ter om - ni - po - tens

Qui tollis peccata mundi, 50 T.

S, A, T, B, V I/II, Vla, Cont

Qui tol - lis pec - ca - - - - - ta mun - di

Quoniam tu solus sanctus, 28 T.

S, A, T, B, Cor I/II, V I/II, Vla, Cont

138 Cor I/II 147 A
Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus,

Cum sancto spiritu, 67 T.

S, A, T, B, Cor I/II, V I/II, Vla, Cont

166 s
Cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-tris_ a - - men,

Quellen

A Autographe Partitur, D-Mbs, Sign. Mus. Mss. 1053

| | |
|--------------|---|
| | 13 Bll., 33,5 x 20,5 cm, spätere Fol. vom Schreiber des Titels Ms eingebunden in braunen Bibliotheks-Pappdeckel |
| Schreiber | Gottfried Heinrich Stölzel, 2. Dezember 1741 |
| Titel | [nicht von Stölzel] <i>Missa in F dur / vom seel / H. Stölzel</i> |
| Eintragungen | Kopftitel 1r <i>Missa</i> . 3v [am Ende von „Kyrie eleison“] <i>Gloria tace</i> 12v 1741 d. 2 Dec. / comp. |
| Nachweise | Eitner <i>2 Messen in Em. u. Fd. zu 4 St. und Orch. Ms. P. [B. M. u. 1 Credo.</i> RISM 456.010.763 |
| Link | https://opac.rism.info/search?id=456010763&View=rism |

B Partiturabschrift, D-B, Sign. Mus. ms. 21406 b)

| | |
|--------------|--|
| | 15 Bll., 32,6 x 19,8 cm |
| Schreiber | nicht identifiziert |
| Eintragungen | Kopftitel 1r: [links] <i>Missa II</i> . [rechts] <i>di Stöltzel</i> 1r [Beginn] 2 <i>Corn</i> . |
| Nachweise | Eitner <i>5 Missae 4 voc. c. instrum. Ms. 21406. P. 68 Bll. [B.B.</i> Emilie Schild, <i>Geschichte der protestantischen Messenkomposition im</i> <i>17. und 18. Jahrhundert</i> , Diss. Gießen 1934, S. 166 f. RISM 452.511.104 |
| Link | https://opac.rism.info/search?id=452511104&View=rism |
| Anmerkung | vgl. Titelblatt zu Stoe III:Es3 B : [...] <i>Vier Messen</i> [...] b, Fd. Mit <i>Hörnern</i> [...] |

C Partiturabschrift, D-LEb, Sign. [Go. S.] 601

| | |
|--------------|--|
| | 8 Bll., 34,5 x 21 cm, spätere Bleistiftpaginierung |
| Schreiber | nicht identifiziert, um 1760 |
| Eintragungen | Kopftitel 1r [Blei, neuere Handschrift]: <i>Missa di Staelzel</i> 2r [am Ende von „Kyrie eleison“] <i>Gloria tacet.</i> 8v [Kolophon] <i>Possessor J. Z. Goepel.</i> |
| Nachweise | RISM 456.010.763 |
| Link | https://opac.rism.info/search?id=&View=rism |
| Anmerkung | Notation der Singstimmen und des B. c. im Chorton (D-Dur), der Streicher ohne Vorzeichen in F-Dur. Die Quelle gehört zur Sammlung Manfred Gorke des Bach-Archivs Leipzig (Manfred Gorke, 1897–1956). Der Vorbesitzer Johann Zacharias Göpel war von 1775–1794 Organist in Pferdingsleben bei Gotha. |