

III:Es3

Missa Es-Dur

Besetzung: S, A, T, B, Clar I/II/III, Timp, Cor I/II, Ob I/II, V I/II, Vla, Cont

1. Kyrie eleison, 16 T.

S, A, T, B, Cor I/II, Ob I/II, V I/II, Vla, Cont

1



Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son

Christe eleison, 17 T.

S, A, T, B, V I/II, Vla, Cont

17



Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son

Intonatio: „Gloria in excelsis Deo“

2. Et in terra pax, 42 T.

S, A, T, B, Clar I/II/III, Timp, Cor I/II, Ob I/II, V I/II, Vla, Cont

1

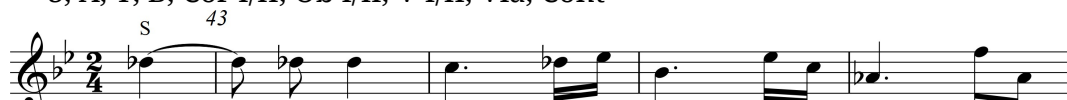


Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus

Domine Deus, 8 T.

S, A, T, B, Cor I/II, Ob I/II, V I/II, Vla, Cont

43




Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis

Domini [sic] filii unigenite, 39 T.

A, T, Cor I/II, Ob I/II, Cont

51




Do - mi - ni fi - li u - ni - ge - ni - te

Qui tollis peccata mundi, 65 T.

S, A, T, B, V I/II, Vla, Cont

91



Qui tol - lis pec - ca - - - - - ta

3. Quoniam tu solus sanctus, 29 T.

S, A, T, B, Clar solo, Cor solo, Ob I/II, V I/II, Vla, Cont

Musical notation for 'Quoniam tu solus sanctus'. It consists of two staves. The first staff is for Clarinet solo (Clar solo) and the second for Cor solo (Cor solo). The music is in 3/4 time and G minor. The lyrics 'Quo-ni-am tu so-lus san-ctus' are written below the second staff.

Cum sancto spiritu, 59 T.

S, A, T, B, Clar I/II/III, Timp, Cor I/II, Ob I/II, V I/II, Vla, Cont

Musical notation for 'Cum sancto spiritu'. It is a single staff with lyrics 'Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -'. The music is in 2/4 time and G minor.

Quellen

A Partiturabschrift, D-B, Mus. ms. 21406 a)

- Eintragungen 16 Bll., 31,0 x 17,5 cm, originale Foliierung, im Umschlag
Kopftitel 1r [links] *J N. J.* [Mitte] *Missa* [rechts] *di Stölzel*
2r [am Ende von *Christe eleison*] *Kyrie repetatur*
2r [unten rechts] *Gloria tace*
4r [Beginn des *Et in terra pax*] *Corn*
10v [Beginn „Miserere“] *Clarino Solo, Corn. da caccia Solo* und *Violini et Oboi*
- Nachweise Eitner *5 Missae 4 voc. c. instrum. Ms. 21406. P. 68 Bll.* [B.B. Emilie Schild, *Geschichte der protestantischen Messenkomposition im 17. und 18. Jahrhundert*, Diss. Gießen 1934, S. 166 f. RISM 452.511.103
- Link <https://opac.rism.info/search?id=452511103&View=rism>

B Partiturabschrift, Fragment, D-B, Mus. ms. an 21406

- Titel *Qui tollis* und *Cum sancto spiritu*
8 Bll., 32,0 x 18,7 cm, originale Foliierung, 1r Titel, 1v–8v Noten
[oben links] an ~~6996~~ | N. 33 B. | an 21406
[darunter] 9 Bl. | *Eine Canonische Messe* | von | *Stölzel*. | [Georg Poelchau:] *Vier* [sic!] *Messen* | (*Kyrie et gloria*) | von | *Gottfr. Heinr. Stoelzel* | *Herzogl. Gotha. Kapellmeister*. | *geb. 1690 † 1749* | *In Partitur*. | *a, Esd. Mit Hörnern, Hoboen, Tromp & Pauken* | *b, Fd. Mit Hörnern* | *c, Bd. mit Tromp. & Pauken* | *d. Am.* | *e. Qui tollis & cum sancto, aus der Messe a, in variierender* | *Abschrift*
[unten rechts] 25 Bg.
- Eintragungen Kopftitel 1v [links] *Dgt.* [?, evtl. *SDgl.*] [rechts] *di Stoelzel*.
- Nachweise RISM 452.511.109
- Link <https://opac.rism.info/search?id=452511109&View=rism>

Anmerkung Das Titelblatt war ursprünglich offenbar Titelblatt einer Signatur in der Bibliothek Georg Poelchaus, die die Missae **Stoe III:Es3 A**, **Stoe III:F1 B**, **Stoe III:Es2 C** und **Stoe III:a1 I** sowie unter e) die vorliegende Quelle **Stoe III:Es3 B** enthielt. Später kam noch die Missa **Stoe III:Es4 A** zu dieser Signatur hinzu und erhielt als Bezeichnung ebenfalls den Buchstaben e). Seitdem liegt das Fragment **Stoe III:Es3 B** ohne genaue Bezeichnung separat der Gesamtsignatur Mus. ms. 21406 hintan. Wann das Fragment **Stoe III:a1 E** der Signatur – ebenfalls ohne eigene Bezeichnung – zugeordnet wurde, bleibt unklar.

C Partiturabschrift, GB-Ob, Sign. Tenbury Ms. 1201, S. 85–116

15 Bll., 30 S., 34,3 x 22 cm, Bleistiftpaginierung
Eintragungen Kopftitel S. 85 [links] *J N. J.* [Mitte] *Missa* [rechts] *del S^r Staelzel*
Anmerkung Schreiber und Überlieferungsweg dieser sehr sorgfältigen Abschrift konnten bisher nicht in Erfahrung gebracht werden.