

III:Es1

Missa Es-Dur

Besetzung: S, A, T, B, Clar I/II/III, Timp, Cor I/II, Fl trav, V I/II, Vla, Cont

1. Kyrie eleison, 11 T.

S, A, T, B, Clar I/II, Cor I/II, V I/II, Vla, Cont

1

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Christe eleison, 24 T.

S, A, T, B, Cor I/II, V I/II, Vla, Cont

12

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Intonatio: „Gloria in excelsis Deo“

2. Et in terra pax, 15 T.

S, A, T, B, Clar I/II/III, Timp, Cor I/II, V I/II, Vla, Cont

1

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae - vo - lun - ta - tis

Gratias agimus tibi, 55 T.

S, A, T, B, Clar I/II/III, Timp, Cor I/II, V I/II, Vla, Cont

16

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, a - gi - mus ti - bi,

Domine Deus, 51 T.

S, A, T, B, Fl trav, V I/II, Vla, Cont

70

Do - mi - ne De - us, rex coe - le - stis

3. Quoniam tu solus sanctus, 32 T.

S, A, T, B, Clar solo, Cor I/II, V I/II, Vla, Cont

1 Clar I 9 B

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus,

Cum sancto spiritu, 59 T.

S, A, T, B, Clar I/II/III, Timp, Cor I/II, V I/II, Vla, Cont

32 S

Cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-tris

Quellen

A Autographe Partitur, D-B, Sign. Mus. ms. autogr. Stölzel, G. H. 4 (1)

15 Bll., 34 x 21,5 cm, originale Foliierung 1–8, mit Titelblatt im Umschlag

Umschlagtitel ~~Johann~~ Gottfried Heinrich Stölzel. | Herzogl. Sachsen-Gotha=Kapellmeister | Geb. 1690 d. 13 Jan. † 1749 d. 29 Novbr. | 1, Kyrie et Gloria Es d. a 4 V. Mit Hörnern, Trompeten & Pauken. 1745. | 2, Kyrie et Gloria. Bd. a 4 V. Mit Tromp. & Pauken. | [...] | Sämtlich von seiner eigenen Hand.

Titelblatt [Georg Poelchau] N^o 1. | Missa. | Kyrie cum Gloria | von | J. G. [sic!] Stölzel, Capellmeister in Gotha | Von seiner eigenen Hand und im Jahr 1745 | (vier Jahre vor seinem Tode) | gefertigt. | [Incipit V I, T. 1–2]

Eintragungen Kopftitel 1r: I.N.I. Missa, d. 25. Apr. 1745.

1r [2. Notenzeile] 2 Corni

2v Rep. Kyrie | Gloria tacet

3r [5. Notenzeile] 2 Corni

6r Flauto traverso, bis 6v unter dem System in eigener Notenzeile notiert, ab 7r in das System integriert

9r Clar. solo

Nachweise Eitner 2 Messen und 2 Kirchencantaten (eine von 1745) autogr. in P. [B.B.]

Johanna Franke, Gottfried Heinrich Stölzel: Messe in Es-Dur (25.4.1745). Musikgeschichtliche Einordnung und Edierung (einschließlich kritischer Bericht), Diplomarbeit, Leipzig 1999
RISM 464.131.266

Link <https://opac.rism.info/search?id=464131266&View=rism>

Anmerkungen Vorbesitzer: Georg Johann Daniel Poelchau

Beim 25. April 1745 handelte es sich um den Sonntag Quasimodogeniti 1745.

B Partiturabschrift, Fragment, CH-Zz Ms. Car XV 264 (241):26b, 264 (241):26a und 264 (241):42

	Ms. Car XV 264 (241):26b: 2 S., paginiert (S. 4 und 6), und
	Ms. Car XV 264 (241):26a: 1 S. (S. 5) (nur <i>Cum sancto spiritu</i>)
	Ms. Car XV 264 (241):42: 2 S. (nur <i>Kyrie eleison</i> und <i>Christe eleison</i>)
Schreiber	Hermann Nägeli
Eintragungen	Kopftitel S. 4 <i>Fuge Schluß einer } Messe von <u>Stoelzel</u>.</i> S. 4 unten <i>Fortsetzung p. 5</i> Kopftitel S. 5 <i>gehört zu Schluß einer Messe und Fuge, von Stoelzel in D.</i> S. 5 unten <i>Schluss dazu p. 6</i> Kopftitel S. 6 <i>zur Messe in D Schlusschor</i> [links] <i>Nb. Stölzel</i> [rechts] <i>Stölzel</i>
Anmerkung	Die gesamte Abschrift steht in D-Dur. Dies und die Eintragungen Nägelis werfen die Frage auf, ob Nägeli eine Vorlage in D-Dur hatte oder die Transposition selbst vornahm.