

Im Stölzel-Repertorium verwendete Literaturkürzel

Auf verschiedene Werke der Sekundärliteratur wird im Stölzel-Repertorium mehrfach Bezug genommen. Diese sind bei den betreffenden Werkeinträgen als Kurzformen vermerkt und werden hier mit der vollständigen Literaturangabe aufgelistet. Innerhalb der Werkeinträge wird die Kurzform dann lediglich noch mit der konkreten Seitenangabe ergänzt.

- | | |
|--------------------|---|
| Blechtschmidt 1965 | Eva Renate Blechtschmidt, <i>Die Amalienbibliothek</i> , Reihe: <i>Berliner Studien zur Musikwissenschaft</i> , Berlin 1965. |
| Eitner 1903 | Robert Eitner, Artikel <i>Stoelzel</i> , in: <i>Biographisch-Bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten</i> , Bd. 9, Leipzig 1903, S. 294 ff. |
| Fechner 1999 | Manfred Fechner, <i>Studien zur Dresdner Überlieferung von Instrumentalkonzerten deutscher Komponisten des 18. Jahrhunderts: Die Dresdner Konzert-Manuskripte von Georg Philipp Telemann, Johann David Heinichen, Johann Georg Pisendel, Johann Friedrich Fasch, Gottfried Heinrich Stölzel, Johann Joachim Quantz und Johann Gottlieb Graun; Untersuchungen an den Quellen und thematischer Katalog</i> , Laaber 1999. |
| Henzel 2006 | Christoph Henzel, <i>Graun-Werkverzeichnis (= ortus studien 1)</i> , 2 Bde., Beeskow : ortus musikverlag 2006. |
| Mattheson 1740 | Johann Mattheson, <i>Grundlage einer Ehrenpforte</i> , Hamburg 1740, S. 342–348. |
| Schmidt-Weiß 1939 | Wolfgang Schmidt-Weiß, <i>Gottfried Heinrich Stölzel (1690–1749) als Instrumentalkomponist</i> , Diss. München 1937, Würzburg 1939. |
| Wutta 1989 | Eva Renate Wutta, <i>Quellen der Bach-Tradition in der Berliner Amalien-Bibliothek</i> , Tutzing 1989. |