

VI:Anh. G1

[Stand: 01.10.2024]

Concerto G-Dur

Besetzung: Ob d'amore, V I/II, Vla, Cont

1. Allegro, 98 T.

Ob d'amore, V I/II, Vla, Cont



2. Adagio, 12 T.

Ob d'amore, V I/II, Vla, Cont



3. Allegro, 96 T.

Ob d'amore, V I/II, Vla, Cont



Quellen

A Stimmenabschrift, S-L, Sign. Saml. Kraus 148

5 St.: *Hautbois d'Amour*, *Violino Primo*, *Violino Secondo*, *Viola*, *Violon Cello*, im Umschlag

Umschlagtitel *No. 148 | Concerto Ex G# | a 5 Stim | Hautbois d'Amour. | Violino Primo. | Violino Secondo | Alto Viola | Basso. | par Stöltzelli | [Incipit] | Academia Carolina*

Innentitel *Concerto | A 5. | Hautbois d'Amour | Violino Primo | Violino Secondo | Viola | e. | Basso. | De Sing. Stöltzell. | Ulrik Ekmann.*

Schreiber Ulrik Ekmann, 1760 [nach Henzel 2006, S. 874]

Nachweise RISM 190.003.349

Link <https://opac.rism.info/search?id=190003349&View=rism>

B Stimmenabschrift, S-L, Sign. Saml. Kraus 229

	5 St.: <i>Hautbois d'Amour.</i> , <i>Violino Primo</i> , <i>Violino Secondo</i> , <i>Alto viola</i> , <i>Basso.</i> , im Umschlag
Umschlagtitel	<i>No. 229.</i> <i>Concerto Ex G# a 5 Stim</i> <i>Hautbois d'Amour</i> <i>Violino Primo</i> <i>Violino Secondo</i> <i>Alto Viola</i> <i>Basso.</i> <i>Par Graun.</i> [Incipit] <i>Academia Carolina</i>
Schreiber	Friedrich Kraus († 1780), 1767 [nach Henzel 2006, S. 874]
Nachweise	RISM 190.003.350
Link	https://opac.rism.info/search?id=190003350&View=rism

Anmerkung Die beiden Abschriften von unterschiedlicher Hand überliefern gleichwohl einen weitgehend identischen Notentext. Der auf dem Kapellarchiv-Umschlag von Quelle **B** vermerkte Komponistenname „Graun“ führte zur Aufnahme des Werks in das Graun-Werkeverzeichnis¹ als Incertum unter der Verzeichnisnummer D:XIII:175. Die in der Gothaer Hofkapelle vorhandene Oboe d'amore sowie die Stilistik des Konzerts sprechen durchaus für eine Autorschaft Stölzels. Dennoch kann auf der Basis des vorliegenden Materials die Komponistenzuweisung nicht abschließend entschieden werden.

¹ Christoph Henzel, *Graun-Werkverzeichnis* (= *ortus studien* 1), 2 Bde., Beeskow : ortus musikverlag 2006, hier S. 873 f.