

VI:g3

[Stand: 01.10.2024]

Partita g-Moll

1. Ouverture, 77 T.



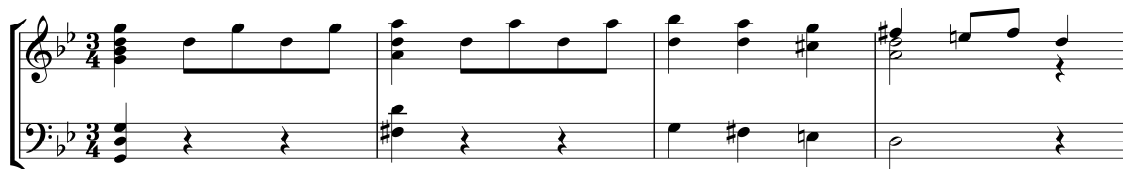
2. Air Italien, 32 T.



3. Bouree, 24 T.



4. Menuet / Trio, 32 / 16 T.



Quellen

A Partiturabschrift, D-B, Sign. Am.B 478 (48)

Teilband von *Clavier-Büchlein vor Wilhelm Friedemann Bach*

4 Seiten: fol. 82^v, 83^r, 83^v und 85^r, 35,5 x 21 cm

Kopftitel *Partia. di Stelzel.*

Schreiber nicht identifiziert, J. S. Bach XXVI (nach Blechschmidt 1965), um 1770

Eintragungen fol. 85^r *Trio, di J. S. Bach.*

Nachweise RISM 452.506.016

Link <https://opac.rism.info/search?id=452506016&View=rism>

Anmerkungen Die Partita g-Moll wurde von Johann Sebastian Bach in das 1720 in Köthen begonnene *Clavier-Büchlein vor Wilhelm Friedemann Bach* aufgenommen. Dabei erfuhr das *Menuet* eine Ergänzung in Gestalt eines von Bach selbst komponierten, 16-taktigen Trios (BWV 929).

Ausgaben

Hans Trudo Röhr (Hrsg.), *Die Fundgrube. Leichte Klavierstücke aus fünf Jahrhunderten*, Bd. 1, Leipzig : VEB Deutscher Verlag für Musik, 1989, darin: *Air Italien* und *Menuett*

Martin Frey (Hrsg.), *Klassische Stücke berühmter Zeitgenossen Bachs. Für Klavier zu zwei Händen* (= Edition Peters Nr. 4305), Leipzig : Peters, 1929, Neuauflage als *Der Kreis um Telemann*, Leipzig : Peters, s. a., darin: *Air italien*, *Bourrée* und *Menuett*

Partita für Klavier g-Moll, in: Bach, Johann Sebastian, *Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach* (diverse Ausgaben)