

VI:g1

[Stand: 01.10.2024]

Concerto g-Moll

Besetzung: Ob, V I/II, Vla, Cont

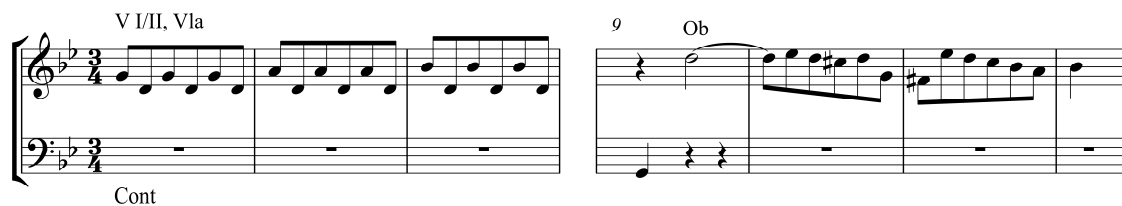
1. [ohne Bezeichnung], 76 T.



all' unisono

Cont

2. Adagio, 51 T.



V I/II, Vla

9 Ob

Cont

3. Tempo di Menuett, 167 T.



Ob, V I/II

Vla

Cont

Quellen

A Stimmenabschrift, D-SW1, Sign. Mus. 5305

5 St.: *Bassus Continuo*; *Oboe*; *Violino Primo*; *Violino 2do*; *Viola de Bracie*, 32 x 21 cm, vor 1743

Titel Bc-Stimme oben links *Stölzel*.

oben Mitte; verblichene Altsignatur *N. 9*.

Mitte *Concerto a 5 | 1 Haubois Solo | 2 Violino 1 Alto | A | Bassus Continuo: | dÿ Monc: | Stölzel*

unten rechts *PJFick*

Schreiber Peter Joachim Fick (1708–1743) [vgl. **VI:G1**]

Nachweise Kade 1893, Bd. 2, S. 259

Eitner 1903, S. 296 *Concerto à 5. 1 Hautbois solo, 2 V. A. et Bc. Ms. Stb. [Schwerin F.*

Schmidt-Weiß 1939, S. 46

RISM 240.004.442

Link <https://opac.rism.info/search?id=240004442&View=rism>

Anmerkungen Zu Peter Joachim Fick heißt es bei Kade 1893, Bd. 1, S. 264: „Aus dem Umstande, dass dieser Name sich vielfältig auf den handschriftlichen Stimmen meist ganz unten in der rechten Ecke mit der Chiffre: ‚Percificirt, P. Fick‘ vorfindet [...] ist wohl zu schliessen, dass hier nicht ein Komponist, sondern nur der Kopist der Hofkapelle zu verstehen ist.“