

VI:c2

[Stand: 01.10.2024]

Triosonate c-Moll

Besetzung: Ob I/II oder V I/II, Cont

1. Adagio, 36 T.



2. Allegro, 45 T.



3. Adagio, 19 T.



4. Vivace, 59 T.



Quellen

A Partiturnabschrift, D-B, Sign. Am.B 469 (2)

Reinschrift

4 Bll., 34,4 x 22,6 cm, originale Paginierung 2-7

Titel *Sonata | â | Due Oboi | ô | Due Violini. | Dal Sig^{re}. | Staelzel.*

Kopftitel *1^v Sonata | â 2. Oboi ô 2. Violini.*

Schreiber nicht identifiziert

nach Blechschmidt 1965, S. 273: J. S. Bach I

nach Wutta 1989, S. 62: J. S. Bach II

Eintragungen keine

Nachweise Eitner 1903, S. 296 *Instrumentalkompositionen in B. Joach. Kat. 406–410*: [...] 3 Sonaten f. 2 V. u. B. oder 2 Ob. u. B.
RISM 452.505.900

Link <https://opac.rism.info/search?id=452505900&View=rism>

Anmerkungen Notation mit g-Moll-Vorzeichnung; auffällig reiche Continuobezifferung

B Partiturabschrift, D-B, Sign. Am.B 411a (6)

Umschlagtitel 2 Bll., 33,5 x 19,5 cm, nachträgliche Follierung, im Umschlag
Eilf ~~Sechs~~ Trio | in | Partitur. | von Stölzel | für die Orgel.
Stempel GYMNASIO REG: JOACHIM: LEGAT: AB ILLUSTRIS:
PRINCIPE AMALIA

Kopftitel *Sonata. 6. â 2 Oboi ô 2 Violini*

Schreiber nicht identifiziert

Nachweise nach Blechschmidt 1965, S. 246, und Wutta 1989, S. 30, 63, 300: Stölzel III
Eitner 1903, S. 296 *Instrumentalkompositionen in B. Joach. Kat. 406–410*: [...] 11 Trios (Sonaten) für die Orgel.
Schmidt-Weiß 1939, S. 46 [subsumiert unter 16 Trios]
RISM 452.505.430

Links <https://opac.rism.info/search?id=452505430&View=rism>
<https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht/?PPN=PPN833242458>

Anmerkungen Notation wie A in g-Moll. Die auffällige Übereinstimmung der beiden markanten Zirkumflex-Akzente im Kopftitel (â und ô) sowie einige in Quelle A vorhandene, in Quelle B aber fehlende Continuoziffern lassen es als möglich erscheinen, dass B eine Abschrift von A ist.

C Partiturabschrift, D-B, Singakademie, Sign. SA 3896 [olim ZD 1741]

Umschlagtitel 2 Bll., 33,5 x 19,5 cm, nachträgliche Follierung, im Umschlag
SONATA, | a | Due Oboi | col | Basso | dall Signor | Stölzel | Maestro di Capella | di F. A. S. il Duco | di Gotha
Stempel GYMNASIO REG: JOACHIM: LEGAT: AB ILLUSTRIS:
PRINCIPE AMALIA

Schreiber evtl. Carl Friedrich Christian Fasch (1736–1800)

Nachweise Zelter-Katalog¹ *Stölzel. Trio für 2 Oboen und Baß. P. von Fasch geschrieben.*
RISM 469.389.600

Link <https://opac.rism.info/search?id=469389600&View=rism>

Anmerkungen Notation im Unterschied zu den beiden anderen Quellen in c-Moll mit entsprechender Angleichung der Continuobezifferung
Den von Zelter genannten Schreiber [Carl Friedrich Christian] Fasch zieht RISM in Zweifel.

¹ Handschriftlicher Katalog Carl Friedrich Zelters vom Musikalienbestand der Berliner Singakademie, D-B, Musikabteilung.

D Partiturabschrift, D-B, Singakademie, Sign. SA 3881 [olim ZD 1733 hh]

4 Bll., 36 x 21,5 cm, im Umschlag
Umschlagtitel [Zelter] *Trio von* | [Blei, später] *vielleicht Neruda* | [Incipit]
Schreiber nicht identifiziert
nach Blechschmidt 1965: C. P. E. Bach VI [lt. RISM]
Eintragungen keine
Nachweise RISM 469.388.100
Link <https://opac.rism.info/search?id=469388100&View=rism>

Ausgaben

Sonata (Trio) c-Moll für 2 Oboen, (oder 2 Violinen oder Oboe und Violine) und Fagott (oder Violoncello) mit Cembalo, hrsg. von Gotthold Frotzcher, Köln : Bisping, 1937

Stölzel: Sonata in C minor, hrsg. von Brian Clark, Arbroath : Prima la musica!, 2010