

III E:D4

Cum sancto spiritu

aus einer Missa in D-Dur

Besetzung: S, A, T, B, Clar I/II/III, Timp, Cor I/II, Fl trav, Ob, Fg I/II, V I/II, Vla, Cont

1. Cum sancto spiritu, 24 T.

S, A, T, B, Clar I/II/III, Timp, Cor I/II, Fl trav, Ob, Fg I/II, V I/II, Vla, Cont

l

Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men

Quelle

A Abschrift, Particell, CH-Zz, Ms. Car XV 264 (241):46a

	3 S.
Schreiber	Hermann Nägeli
Eintragungen	Kopftitel <i>Schluß einer Stölzel'schen Meße.</i> in den Notensystemen: <i>3 Trompeten</i> <i>Pauken</i> <i>Hörner</i> <i>Flauto (traverso)</i> <i>Oboe con V. 1</i> <i>B (inclusive 2 Bassoni)</i> weitere Eintragungen vorhanden
Anmerkung	Die Besetzungsangaben gründen sich auf die Eintragungen Nägeli, die jedoch u. U. die Besetzung der Stölzelschen Vorlage nicht vollständig wiedergeben. Trotz der abweichenden Besetzung ist nicht auszuschließen, dass dieses <i>Cum sancto spiritu</i> und das <i>Qui tollis Stoe III E:D3</i> zu einer gemeinsamen Missa D-Dur gehören. Nach dem Schlussstrich notierte Nägeli noch die fünf letzten Takte des <i>Qui tollis Stoe III E:a1</i> .