

III E:D2

Qui tollis peccata mundi

aus einer Missa in D-Dur

Besetzung: S, A, T, B, Clar I/II, Cor I/II, V I/II, Vla, Cont

1. Qui tollis peccata mundi, 33 T.

S, A, T, B, Clar [I/II?], V I/II, Vla, Cont

Musical notation for the first system, measures 33-34. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The melody is written on a single staff. Above the staff, the letters 'A' and 'I' are placed above the first and second measures respectively. The lyrics are: Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

Qui sedes ad dextram Patris, 3 T.

S, A, T, B, Clar I/II, Cor I/II, V I/II, Vla, Cont

Musical notation for the second system, measures 34-35. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The melody is written on a single staff. Above the staff, the letter 'S' is placed above the first measure. The lyrics are: qui se - des ad de - xtram Pa - tris, ad de - xtram Pa - tris.

Quelle

A Abschrift, Particell, CH-Zz, Ms. Car XV 264 (241):44

- 2 S.
- Schreiber Hermann Nägeli
- Eintragungen Kopftitel *Chor von Stoelzel* | *aus einer Messe in D.*
1. System *Trompt*
S. 2, mittleres System [zu *Qui sedes*] *2 Hörner, in D.* | *2 Trompeten*
S. 2, letztes System *Bogenquartett zum Gesang.*
weitere Eintragungen vorhanden
- Anmerkung Die Besetzungsangaben gründen sich auf die Eintragungen Nägelis, die jedoch u. U. die Besetzung der Stölzelschen Vorlage nicht vollständig wiedergeben.