

Kurzer und gründlicher Unterricht**Quellen**

A Autographes Manuskript, D-B, Sign. Mus. ms. theor. 839

- 17,5 x 10,2 cm, 16 Bll., gemeinsam mit **StoeR VII:6** eingebunden in dunkelgrün marmorierten Pappumschlag
- Schreiber Gottfried Heinrich Stölzel
- Titel *Kurzer und gründlicher | Unterricht, | Wie ein Liebhaber der | Music | welcher die ~~Noten~~ und | Intervalla Musica | lernet, und [darübersetzt: durch die Noten] auf= | zuschreiben weiß, | In einer kurzen | Zeit, einen Con- | trapunctum Simplicem | doch ohne Sexten, | mit vier Stim[m]en zu sezen | Erlernen kan. | [von der Hand Poelchaus] Vom Capellmeister Stölzel | in Gotha*
- Rückentitel *Stoelzel | musik. | Setzkunst | msc.*
- Eintragungen 3. US eingeklebt Exlibris *EX BIBLIOTHECA POELCHAVIANA.*
34v Stempel *Ex Biblioth. Regia Berolinensi.*
- Nachweise Eitner *Kurzer und gründlicher Unterricht des Contrapuncts simpliciter mit 4 Stim. Ms. theor. 8°. 83. 65 Seit. [B.B.]*
Jacob Adlung, *Anleitung zu der musikalischen Gelahrtheit*, Erfurt 1758, S. 768, als *Anweisung zum Contrapunkt*
- Anmerkungen 20 §§ mit zahlreichen Notenbeispielen bis 14v, 15r Ergänzung zu § 9, dann mehrere *NB.* (= Notenbeispiele) bis 16v.
Die Seitenangabe Eitners ist möglicherweise dadurch zu erklären, dass Eitner dieses Traktat und die *Lehre vom Gebrauch der Dissonanzen StoeR VII:6* als eine einzige Schrift angesehen hat.