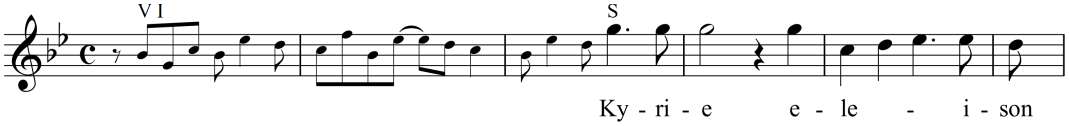
III:Es2

[Stand: 01.06.2024]

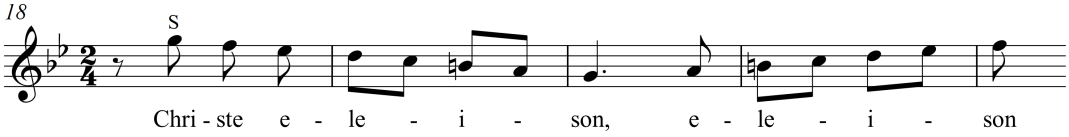
Missa Es-Dur

Besetzung: SATB, Clar I/II/III, Timp, V I/II, Vla, Cont

1. Kyrie eleison, 17 T.
   SATB, V I/II, Vla, Cont

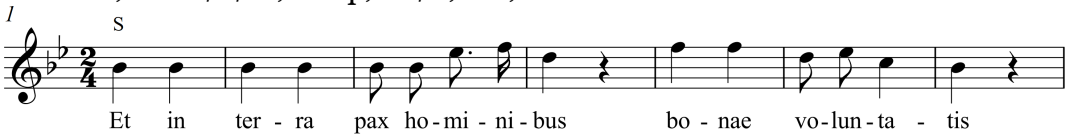


   Christe eleison, 33 T.
   SATB, V I/II, Vla, Cont

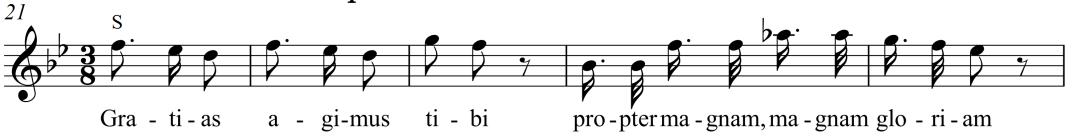


   Intonatio: „Gloria in excelsis Deo“

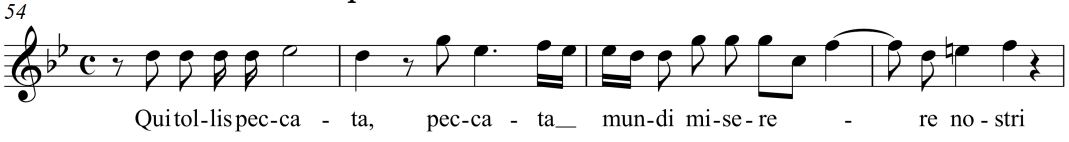
2. Et in terra pax, 20 T.
   SATB, Clar I/II/III, Timp, V I/II, Vla, Cont



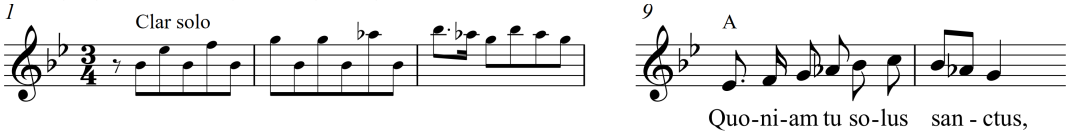
   Gratias agimus tibi, 33 T.
   SATB, Clar I/II/III, Timp, V I/II, Vla, Cont



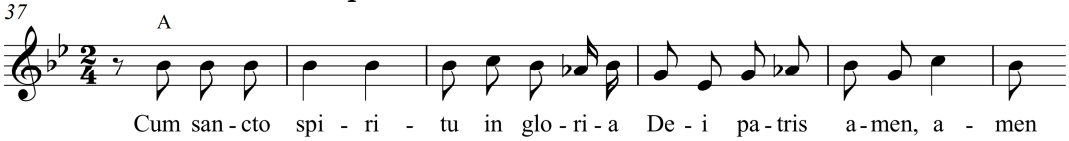
   Qui tollis peccata mundi, 20 T.
   SATB, Clar I/II/III, Timp, V I/II, Vla, Cont



3. Quoniam tu solus sanctus, 36 T.
   A, T, Clar solo, V I/II, Vla, Cont



Cum sancto spiritu, 62 T.
SATB, Clar I/II/III, Timp, V I/II, Vla, Cont



Quellen

A Autographe Partitur, D-B, Mus. ms. autogr. Stölzel, G. H. 4 (2)

	14 Bll., 32,8 x 19,6 cm, originale Foliierung
Umschlagtitel	~~*Johann*~~ *Gottfried Heinrich Stölzel.* | *Herzogl. Sachsen-Gotha=Kapellmeister* | *Geb. 1690 d. 13 Jan. † 1749 d. 29 Novbr.* | […] | *2, Kÿrie et Gloria. Bd. a 4 V. Mit Tromp. & Pauken.* | […] *Sämtlich von seiner eigenen Hand.* [vgl. **StoeR III:Es1 A**]
Titelblatt	[Georg Poelchau] *N^{o} 2.* | *Kÿrie cum Gloria* | *von Stölzel* | *Ebenfalls von seiner eigenen Hand.* | *Scheint aus den Dreissiger Jahren zu seÿn.* | [Incipit V I, T. 1–2]
Eintragungen	Kopftitel: *Missa.* 2v [am Ende von „Christe eleison“] *Da capo* | *Kyrie.* 3r [Beginn des „Et in terra“] *3 Clarini e Timballi* [sic] 8v [Beginn des „Quoniam“] *Clarino solo* 14v [von anderer Hand] *1739. Festo Paschat: Fer: 1.*
Nachweise	Eitner *2 Messen und 2 Kirchencantaten (eine von 1745) autogr. in P. [B.B.* RISM 464.131.267
Link	https://opac.rism.info/search?id=464131267&View=rism https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht/?PPN=PPN1725603950
Anmerkung	Vorbesitzer: Georg Johann Daniel Poelchau

B Abschrift in Partitur und Stimmen, D-B, Mus. ms. 21405 (4)

	6 Bll. Partitur und 14 St., 32,2 x 21,8 cm, mit vorgelegtem Titelblatt Stimmen: 2x *Canto* [2. Ex. von anderem Schreiber], *Alto*, *Tenore*, *Basso*, *Principale*, *Violino 1*, *Violino IIdo*, *Viola*, *Violono o Bassono*, *Clarino IIdo*, *Tympani*, *Pauken zum 1. Psalm* [aus einem anderen, bisher nicht identifizierten Werk], *Clarino 1mo*, *Continuo per l'Organo*
Titelblatt	*Missa* | *a* | *2 Clarini* | *Tympano* | *2 Hautbois* | *2 Violini* | *Viola* | *4 voc. C. A. T. B. &* | *Continuo* | *Di Stoelzel* | *possidet et scripsit* | *S. A. Müller* | *Cant. Paleogott.* | *1779.* | *J G Zwinkau*
Schreiber	S. A. Müller, Altengottern, 1779
Nachweise	RISM 452.511.143
Link	https://opac.rism.info/search?id=452511143&View=rism
Anmerkung	Vokalstimmen und Continuo im Chorton [= C-Dur]

C Partiturabschrift, D-B, Mus. ms. 21406 c)

	14 Bll., 33,8 x 22,0 cm
Eintragungen	Kopftitel 1v: *Missa III.* | *a. 3. Clarin. Tymp: 2. Violin. Viola. C. A. T. B. & Continuo. di* | *Stölzel* 3r [am Ende von „Christe eleison“] *Kyrie eleison ab initio repetatur.* | *Gloria in Excelsis Deo tacet.* 4r [Beginn des „Et in terra“] *3. Clarin. et Tympano.* 9r [Beginn des „Quoniam“] *Clarino Solo.*
Nachweise	Eitner *5 Missae 4 voc. c. instrum. Ms. 21406. P. 68 Bll. [B.B.* Emilie Schild, *Geschichte der protestantischen Messenkomposition im 17. und 18. Jahrhundert*, Diss. Gießen 1934, S. 166 f. RISM 452.511.105
Link	https://opac.rism.info/search?id=452511105&View=rism
Anmerkung	Vorbesitzer: Georg Johann Daniel Poelchau Vokalstimmen und Continuo im Chorton (= C-Dur)

D Abschrift, Particell, CH-Zz, Ms. Car XV 264 (241):32b (Beginn) und 264 (241):32a (Schluss)

	2 S.
Schreiber	Hermann Nägeli
Eintragungen	264 (241):32a *Schluß einer Stoelzel'schen Fuga, die sich auf der Rückseite befindet.* Kopftitel 32b […] *Schlußsatz einer Missa in C von Stoelzel* […] 264 (241):32b (im oberen System) *Das Bogenquart. mit den Singst.* | *3 Trompeten treten später ein* […] *Paucken* weitere Eintragungen vorhanden
Anmerkung	Die Abschrift steht in C-Dur. Dies und die Eintragung Nägelis werfen die Frage auf, ob Nägeli tatsächlich eine Vorlage in C-Dur zur Verfügung stand oder er die Transposition doch selbst vornahm.