

Missa C-Dur „Missa canonica“, Frühfassung

Besetzung: SATB, Cont

1. Kyrie eleison, 51 T.

SATB, Cont

1 s

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le -

9

- - - - - i - son

2. Gloria in excelsis Deo, 32 T.

S, T, Cont

1 s

Glo - - - - - ri - a

3. Et in terra pax, 39 T.

SATB, Cont

1 s

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Laudamus te, 49 T.

SATB, Cont

39 B

Lau - da - - - mus, lau - da - - - mus

Gratias agimus tibi, 14 T.

SATB, Cont

88 A

Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi

4. Domine fili unigenite, 14 T.
A, B, Cont

1 ^A

Do - mi-ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste

The musical notation is on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It begins with a first-measure rest (1) and a dynamic marking of *Allegro* (A). The melody consists of eighth and quarter notes, with a final note on a sharp signifying the end of the phrase.

5. Qui tollis peccata mundi, 60 T.
SATB, Cont

1 ^s

Qui tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - di

The musical notation is on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It begins with a first-measure rest (1) and a dynamic marking of *Andante* (s). The melody is composed of quarter and eighth notes, with a final note on a flat signifying the end of the phrase.

6. Quoniam tu solus sanctus, 34 T.
SATB, Cont

1 ^T

Quo - ni - am tu so - lus san - - - - - ctus

The musical notation is on a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a first-measure rest (1) and a dynamic marking of *Andante* (T). The melody consists of quarter and eighth notes, with a final note on a flat signifying the end of the phrase.

7. Cum sancto spiritu, 82 T.
SATB, Cont

1 ^s

Cum san - - - cto spi - ri - tu in glo -
- - - ri - a De - i pa - tris a - men

The musical notation is on two staves in treble clef with a common time signature (C). It begins with a first-measure rest (1) and a dynamic marking of *Andante* (s). The melody consists of quarter and eighth notes, with a final note on a flat signifying the end of the phrase.

Quellen

A Autographe Partitur, A-Wn, Sign. HK. 1801

	9 Bll., 19 x 39 cm
Außentitel	1r [Mitte] <i>Canonica</i> Stempel <i>K.k.Hofmusikkapellen=Archiv.</i>
Eintragungen	Kopftitel 1v [links] <i>Missa Canonica.</i> [Mitte] <i>G. H. Staelzelii. Gotha. Ao. 1725.</i>
Link	http://data.onb.ac.at/rec/AL00521692
Anmerkungen	Diese Missa ähnelt in mehreren Themenfindungen der Missa StoeR III:C1 und kann daher als Vorläufer (lt. Eitner <i>Entwurf</i>) zu dieser angesehen werden. Die Unterschiede in der musikalischen Substanz sind jedoch so weitreichend, dass beide als jeweils eigenständige Fassungen gelten müssen. Es ist noch ungeklärt, warum und wie dieses Kompositionsautograph nach Wien gelangte, während die Abschrift B (siehe dort und StoeR III:C1 A) wahrscheinlich in Stölzels Besitz in Gotha verblieb.

B Partiturabschrift, D-B, Sign. Mus. ms. autogr. Stölzel G. H. 2 (2)

	8 Bll., 17,7 x 28,0 cm
Umschlagtitel	[...] <i>b. Missa canonica für 4 Singstimmen von Staelzel. Part. 1725.</i>
Schreiber	nicht identifiziert (Anon. D-B 190)
Eintragungen	Kopftitel 1r [links] <i>Missa Canonica.</i> [rechts] <i>G. H. Staelzel. 1725.</i> [Mitte; Schreiber: Georg Poelchau] <i>N^o 684. (aus Kittels in Erfurdt Nachlaß)</i>
Nachweise	Eitner <i>Missa canonica. Kyrie und Gloria</i> [...] <i>Angehängt der Entwurf obiger Messe von 1725. [B.B. B. Joach. in Kopie, P. Dresd.</i> Emilie Schild, <i>Geschichte der protestantischen Messenkomposition im 17. und 18. Jahrhundert</i> , Diss. Gießen 1934, S. 166 f., als <i>Missa canonica à 5, C-Dur, Berlin, Ms. Staelzel 30</i> RISM 464.131.275
Links	https://opac.rism.info/search?id=464131275&View=rism https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht/?PPN=PPN1026958202
Anmerkungen	Reinschrift, in einem Band mit StoeR III:C1 A (dort auch Hinweise zum Überlieferungsweg).