



## Publikationen 1975-2021



Kulturstiftung Sachsen-Anhalt  
Kloster Michaelstein  
Musikakademie Sachsen-Anhalt für Bildung  
und Aufführungspraxis

## Publikationen 1975–2021

### Inhalt

Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts .....	4	
Michaelsteiner Konferenzberichte .....	10	
Beihefte zu den Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts .....	20	
Sonderbeiträge zu den Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts .....	22	
Michaelsteiner Forschungsbeiträge .....	24	
Dokumentationen – Reprints .....	26	
Michaelsteiner Musikarchiv und Tonträger .....	31	
Schriftenreihe der Stiftung Kloster Michaelstein .....	34	

## Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts

### Heft 1

Zu Fragen der Aufführungspraxis  
und Interpretation von  
Instrumentalmusik in der ersten  
Hälfte des 18. Jahrhunderts  
*Michaelstein/Blankenburg 1975, 50 S.*



vergriffen

### Heft 2

Teil 1 und Teil 2

Zu Fragen des Instrumentariums, der Besetzung und der  
Improvisation in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts  
*Michaelstein/Blankenburg 1976, 63 und 103 S.*

vergriffen

### Heft 3

Georg Philipp Telemann, Autobiographien 1718. 1729. 1740  
*Michaelstein/Blankenburg 1981, 52 S.*

€ 3,30

### Heft 4

Teil 1 und Teil 2

Die Blasinstrumente und ihre Verwendung sowie zu Fragen  
des Tempos in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts  
*Michaelstein/Blankenburg 1977, 45 und 92 S.*

vergriffen

### Heft 5

Aufsätze zur Aufführungspraxis  
*Michaelstein/Blankenburg 1978, 32 S.*

€ 3,30

### Heft 6

Teil 1 Cembalo, Clavichord, Orgel  
*Michaelstein/Blankenburg 1978, 98 S.*  
Teil 2 Vom Notenbild zur Interpretation  
*Michaelstein/Blankenburg 1978, 72 S.*

Teil 1 + 2  
vergriffen

**Heft 7**

Die Saiteninstrumente in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts und unsere heutigen Besetzungsmöglichkeiten

*Michaelstein/Blankenburg 1979, 120 S.*

€ 4,60

**Heft 8**

Musikzentren in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts und ihre Ausstrahlung

*Michaelstein/Blankenburg 1979, 96 S.*

€ 4,60

**Heft 9**

Georg Philipp Telemann, Vorwort und Symphonie zur Serenate auf die erste hundertjährige Jubelfeyer der Hamburgischen Löblichen Handlungs-Deputation

*Michaelstein/Blankenburg 1980, 16 S.*

€ 4,60

**Heft 10**

Zu Fragen der Improvisation in der Instrumentalmusik der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts

*Michaelstein/Blankenburg 1980, 94 S.*

€ 4,60

**Heft 11**

Zu Fragen der Verzierungskunst in der Instrumentalmusik der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts

*Michaelstein/Blankenburg 1980, 96 S.*

€ 4,60

**Heft 12**

Kristian Wegscheider; Helmut Werner, Richtlinien zur Erhaltung wertvoller historischer Orgeln

*Michaelstein/Blankenburg 1981, 64 S.*

vergriffen

**Heft 13**

Die Einflüsse einzelner Interpreten und Komponisten des 18. Jahrhunderts auf das Musikleben ihrer Zeit

*Michaelstein/Blankenburg 1981, 99 S.*

€ 4,60

**Heft 14**

Die Wechselwirkung von Instrumentenbau und Kompositionsweise sowie Editionsfragen der Frühklassik

*Michaelstein/Blankenburg 1981, 73 S.*

€ 4,60

**Heft 15**

Georg Philipp Telemann und seine zeitgenössischen Kollegen – Dokumentation zu Johann Friedrich Fasch (1688–1758)

*Michaelstein/Blankenburg 1981, 44 S.*

€ 3,30

**Heft 16**

Der Einfluss der französischen Musik auf die Komponisten  
der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts

*Michaelstein/Blankenburg 1982, 78 S.*

€ 4,60

---

**Heft 17**

Zur Aufführungspraxis und Interpretation der  
Instrumentalmusik von G. Ph. Telemann –  
ein Beitrag zum 300. Geburtstag

*Michaelstein/Blankenburg 1982, 76 S.*

€ 4,60

---

**Heft 18**

Telemanns Beschreibung einer Augen-Orgel (1739)

*Michaelstein/Blankenburg 1982, 24 S.*

€ 3,30

---

**Heft 19**

Zu Fragen des Instrumentariums in der ersten Hälfte des  
18. Jahrhunderts

*Michaelstein/Blankenburg 1983, 100 S., Beil.*

€ 4,60

---

**Heft 20**

Die Entwicklung des Solokonzertes im 18. Jahrhundert

*Michaelstein/Blankenburg 1983, 103 S., Beil.*

€ 4,60

---

**Heft 21**

Karl Friedrich Zelter, Dokumentation zu  
Karl Friedrich Christian Fasch 1736–1800  
(Reprint der Ausgabe von 1801)

*Michaelstein/Blankenburg 1983, 70 S.*

€ 4,60

---

**Heft 22**

Zur Entwicklung der instrumentalen Kammermusik in  
der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts

*Michaelstein/Blankenburg 1984, 92 S.*

€ 4,60

---

**Heft 23**

Musikzentren – Konzertschaffen im 18. Jahrhundert

*Michaelstein/Blankenburg 1984, 76 S.*

€ 4,60

---

**Heft 24**

Johann Friedrich Fasch (1688–1758)  
Wiss. Konferenz in Zerbst am 5. Dezember 1983  
aus Anlass des 225. Todestages

*Michaelstein/Blankenburg 1984, 99 S.*

€ 4,60

---

**Heft 25**

Zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik  
von Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel:

Johann Sebastian Bach

Michaelstein/Blankenburg 1985, 74 S.

€ 4,60

**Heft 26**

Zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik  
von Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel:

Georg Friedrich Händel

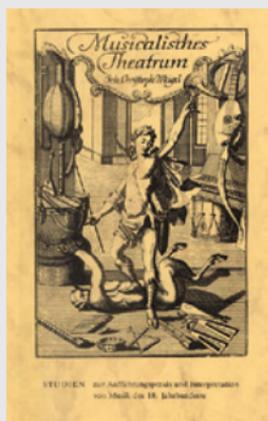
Michaelstein/Blankenburg 1985, 62 S.

€ 4,60

**Heft 27**

Johann Christoph Weigel,  
Musicalisches Theatrum

Michaelstein/Blankenburg, 2. Aufl., 1991, 48 S.



€ 3,30

**Heft 28**

Zur Entwicklung der Kammermusik in der zweiten Hälfte  
des 18. Jahrhunderts

Michaelstein/Blankenburg 1986, 100 S.

€ 4,60

**Heft 29**

Zur Weiterentwicklung des Instrumentariums im  
18. Jahrhundert

Michaelstein/Blankenburg 1986, 100 S., 57 S. Beil.

€ 8,20

**Heft 30**

Bericht über das Werckmeister-Kolloquium aus Anlass  
des 340. Geburtstages von Andreas Werckmeister am  
30. November 1985

Michaelstein/Blankenburg 1986, 100 S.

€ 4,60

**Heft 31**

Zur vokalen und instrumentalen Ornamentik in der ersten  
Hälfte des 18. Jahrhunderts

Michaelstein/Blankenburg 1987, 100 S.

€ 4,60

**Heft 32**

Generalbassspiel im 17. und 18. Jahrhundert. Editionsfragen aus der Sicht vorliegender Ausgaben zum Jubiläumsjahr 1985

*Michaelstein/Blankenburg 1987, 93 S.*

€ 4,60

---

**Heft 33**

Karl Heller, Antonio Vivaldi – Kalendarium zur Lebens- und Werkgeschichte

*Michaelstein/Blankenburg 1987, 65 S.*

€ 4,60

---

**Heft 34**

Der Einfluss der italienischen Musik in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts

*Michaelstein/Blankenburg 1988, 87 S.*

€ 4,60

---

**Heft 35**

Musikzentren und ihre Ensembles

*Michaelstein/Blankenburg 1988, 88 S.*

€ 4,60

---

**Heft 36**

Bericht über das Johann-Matthias-Sperger-Kolloquium anlässlich seines 175. Todestages am 13. Mai 1987

*Michaelstein/Blankenburg 1988, 57 S.*

€ 4,60

---

**Heft 37**

Fragen der Aufführungspraxis und Interpretation von Werken Carl Philipp Emanuel Bachs – ein Beitrag zum 200. Todestag Teil 1

*Michaelstein/Blankenburg 1989, 83 S.*

€ 4,60

---

**Heft 38**

Fragen der Aufführungspraxis und Interpretation von Werken Carl Philipp Emanuel Bachs – ein Beitrag zum 200. Todestag Teil 2

*Michaelstein/Blankenburg 1989, 83 S.*

€ 4,60

---

**Heft 39**

Fragen der Aufführungspraxis und Interpretation von Werken Carl Philipp Emanuel Bachs – ein Beitrag zum 200. Todestag Teil 3

*Michaelstein/Blankenburg 1989, 79 S.*

€ 4,60

---

**Heft 40**

Johann Friedrich Fasch (1688–1758)

Bericht über die wissenschaftliche Konferenz in Zerbst  
am 16./17. April 1988 aus Anlass des 300. Geburtstages

Teil 1

*Michaelstein/Blankenburg 1989, 90 S.*

€ 4,60

**Heft 41**

Karl Friedrich Christian Fasch (1736–1800)

Bericht über die wissenschaftliche Konferenz in Zerbst am  
16./17. April 1988 aus Anlass des 300. Geburtstages von  
Johann Friedrich Fasch

Teil 2

*Michaelstein/Blankenburg 1989, 39 S.*

€ 4,60

**Heft 42**

Historische Aufführungspraxis im heutigen Musikleben

Teil 1

*Michaelstein/Blankenburg 1991, 96 S.*

€ 4,60

**Heft 43**

Historische Aufführungspraxis im heutigen Musikleben

Teil 2

*Michaelstein/Blankenburg 1991, 128 S.*

€ 5,60

**Heft 44**

Wolfgang Amadeus Mozart – ein Beitrag zum 200. Todestag

*Michaelstein/Blankenburg 1991, 135 S.*

€ 8,20

**Heft 45**

Tanz und Musik im ausgehenden 17. und im 18. Jahrhundert

*Michaelstein/Blankenburg 1994, 158 S.*

€ 12,30

**Heft 46**

Zur Aufführungspraxis und Interpretation der Vokalmusik

Georg Philipp Telemanns – ein Beitrag zum 225. Todestag

*Michaelstein/Blankenburg 1995, 191 S.*

€ 12,30

Die Fortsetzung der Studien erfolgt unter dem Reihennamen:

**Michaelsteiner Konferenzberichte**

## Michaelsteiner Konferenzberichte

### Bd. 47

Zur Baugeschichte der Harfe  
vom Mittelalter bis zur Gegenwart  
Bericht des 13. Musikinstrumentenbau-  
Symposiums 1992  
*Michaelstein 1995, 132 S. (21 x 15 cm)*



vergriffen

### Bd. 48

Sébastien Erard – ein europäischer Pionier des Instrumentenbaus  
Internationales Erard-Symposium 1994  
*Michaelstein 1995, 81 S. (29,5 x 21 cm)*

€ 12,30

### Bd. 49

Die Entwicklung der Ouvertüren-Suite im 17. und 18. Jahrhundert  
Bericht der 21. Arbeitstagung 1993  
*Michaelstein 1996, 195 S., br.*

€ 20,30

### Bd. 50

Zur Geschichte des Hammerklaviers  
Bericht des 14. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1993  
*Michaelstein 1996, 184 S., br.*

vergriffen

### Bd. 51

Zur Entwicklung, Verbreitung und Ausführung  
vokaler Kammermusik im 18. Jahrhundert  
Bericht der 22. Arbeitstagung 1994  
*Michaelstein 1997, 152 S., br.*



€ 20,30

**Bd. 52****Stimmungen im 17. und 18. Jahrhundert**

Bericht des 15. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1994

*Michaelstein 1997, 159 S., br.**vergriffen***Bd. 53****Tempo, Rhythmik, Metrik, Artikulation in der Musik  
des 18. Jahrhunderts**

Bericht der 23. Arbeitstagung 1995

*Michaelstein 1998, 168 S., br.**vergriffen***Bd. 54****Der Streichbogen : Entwicklung, Herstellung, Funktion**

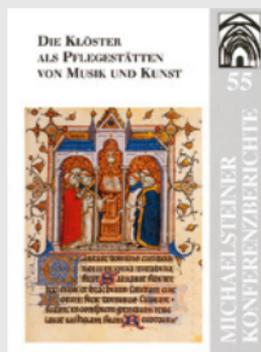
Bericht des 16. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1995

*Michaelstein 1998, 144 S., br.*

€ 20,30

**Bd. 55****Die Klöster als Pflegestätten  
von Musik und Kunst**

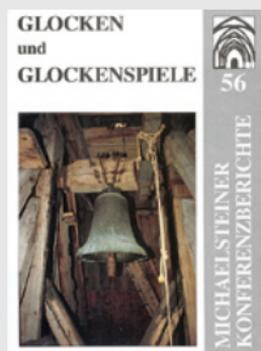
Bericht der 24. Arbeitstagung 1996

*Michaelstein 1999, 142 S., br.*

€ 20,30

**Bd. 56****Glocken und Glockenspiele**

Bericht des 17. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1996

*Michaelstein 1998, 278 S., br.*

€ 20,30

**Bd. 57****Musik als Spiegel der Lebenswirklichkeit im Barock**

Bericht der 25. Arbeitstagung 1997

*Michaelstein 2002, 188 S., br.*

€ 20,30

**Bd. 58****Ikongraphische Zeugnisse zu Musikinstrumenten in Mitteleuropa**

Bericht des 18. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1997

*Michaelstein 2000, 204 S., zahlr. Abb., br.*

€ 20,30

**Bd. 59****Tod und Musik im 17. und 18. Jahrhundert**

Bericht der 26. Arbeitstagung 1998

*Michaelstein 2001, 294 S., br.*

€ 20,30

**Bd. 60****Posaunen und Trompeten – Geschichte, Akustik, Spieltechnik**

Bericht des 19. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1998

*Michaelstein 2000, 224 S., br.*

€ 20,30

**Bd. 61****Intermezzi per musica: Johann Adolf Hasse zum 300. Geburtstag**

Bericht der 27. Arbeitstagung 1999

*Michaelstein und Döbel 2004, 121 S., br.*

vergriffen

**Bd. 62****Harmonium und Handharmonika**

Bericht des 20. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1999

*Michaelstein 2002, 272 S., br.*

€ 29,80

**Bd. 63****Gestik und Affekt in der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts**

Bericht der 28. Arbeitstagung 2000

*Michaelstein und Döbel 2003, 217 S., br.*

vergriffen

**Bd. 64****Geschichte, Bauweise und Spieltechnik der tiefen Streichinstrumente**

Bericht des 21. Musikinstrumentenbau-Symposiums 2000

*Michaelstein und Döbel 2004, 228 S., br.*

vergriffen

**Bd. 65****Sturm und Drang in Literatur und Musik**

Bericht der 29. Arbeitstagung 2001

*Michaelstein und Döbel 2005, 235 S., br.*

€ 34,80

**Bd. 66****Gitarre und Zister – Bauweise, Spieltechnik und Geschichte bis 1800**

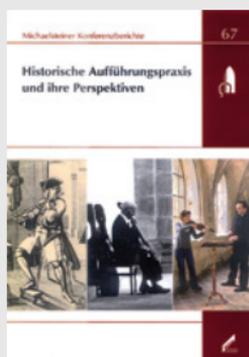
Bericht des 22. Musikinstrumentenbau-Symposiums 2001

*Michaelstein und Döbel 2005, 309 S., br.*

€ 34,80

**Bd. 67****Historische Aufführungspraxis und ihre Perspektiven**

Bericht der 30. Arbeitstagung 2002

*Michaelstein und Augsburg 2007, 96 S., br.*

€ 19,80

**Bd. 68****Geschichte und Bauweise des Tafelklaviers**

Bericht des 23. Musikinstrumentenbau-Symposiums 2002

*Michaelstein und Augsburg 2006, 438 S., br.*

€ 34,80

**Bd. 69****Maschinen und Mechanismen in der Musik**

Bericht der 31. Arbeitstagung 2003

*Michaelstein und Augsburg 2006, 360 S., br., 1 Audio-CD*

€ 34,80

**Bd. 70****Jagd- und Waldhörner –****Geschichte und musikalische Nutzung**

Bericht des 25. Musikinstrumentenbau-Symposiums 2004

*Michaelstein und Augsburg 2006, 480 S., br.*

€ 39,80

**Bd. 71****Zur Geschichte und Aufführungspraxis der  
Harmoniemusik**

Bericht der 32. Arbeitstagung 2004

*Michaelstein und Augsburg 2006, 439 S., br.*

€ 39,80

**Bd. 72****Musikalische Aufführungspraxis in nationalen  
Dialogen des 16. Jahrhunderts****Teil 1****Niederländisches und deutsches  
weltliches Lied zwischen 1480 und 1640**

Bericht der 33. Arbeitstagung 2005

*Michaelstein und Augsburg 2007, 288 S., br.*

€ 34,80

**Teil 2****Musikinstrumentenbau-Zentren im  
16. Jahrhundert**Bericht des 26. Musikinstrumentenbau-  
Symposiums 2005*Michaelstein und Augsburg 2007, 296 S., br.*

€ 39,80

**Bd. 73****Zur Flötenmusik in Geschichte und  
Aufführungspraxis von 1650 bis 1850**

Bericht der 34. Arbeitstagung 2006

*Michaelstein und Augsburg 2009, 352 S., br.*

€ 39,80

**Bd. 74****Geschichte, Bauweise und Spieltechnik der Querflöte**

Bericht des 27. Musikinstrumentenbau-Symposiums 2006

Michaelstein und Augsburg 2008, 382 S., br.



€ 45,80

**Bd. 75****Perkussionsinstrumente in der Kunstmusik vom 16. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts**

Bericht der 35. Arbeitstagung und des 28. Musikinstrumentenbau-Symposiums 2007

Michaelstein und Augsburg 2010, 560 S., br.



€ 59,80

**Bd. 76****Zur Aufführungspraxis von Musik der Klassik**

Bericht der 36. Arbeitstagung 2008

Michaelstein und Augsburg 2011, 384 S., br.



€ 45,80

**Bd. 77****Geschichte, Bauweise und Repertoire der Klarinetteninstrumente**

Bericht des 29. Musikinstrumentenbau-Symposiums 2008

Michaelstein und Augsburg 2014, 392 S., br.



€ 45,80

**Bd. 78****Über den Klang aufgeklärter Frömmigkeit –  
Retrospektive und Progression in der  
geistlichen Musik**

Bericht der 37. Arbeitstagung 2009

*Michaelstein und Augsburg 2014, 423 S., br.*

€ 49,80

**Bd. 79****Der Zink –  
Geschichte, Instrumente und Bauweise**Bericht des 30. Musikinstrumentenbau-  
Symposiums 2009*Michaelstein und Augsburg 2015, 317 S., br.*

€ 39,80

**Bd. 80****Repertoire, Instrumente und Bauweise der  
Viola da gamba**Bericht der 38. Arbeitstagung und des  
31. Musikinstrumentenbau-Symposiums 2010*Michaelstein und Augsburg 2016, 493 S., br.*

€ 49,80

**Bd. 81****Hausmusik im 17. und 18. Jahrhundert**

Bericht der 39. Arbeitstagung 2012

*Michaelstein und Augsburg 2016, 399 S., br.*

€ 45,80

**Bd. 82****Zur Entwicklung des Klavierspiels von Carl Philipp Emanuel Bach bis Clara Schumann**

Bericht der 40. Arbeitstagung und des  
32. Musikinstrumentenbau-Symposiums 2013  
*Michaelstein und Augsburg 2017*, 380 S., br.



€ 45,80

**Bd. 83****Vom Serpent zur Tuba: Entwicklung und Einsatz der tiefen Polsterzungen-Instrumente mit Grifflöchern und Ventilen**

Bericht der 41. Arbeitstagung und des  
33. Musikinstrumentenbau-Symposiums 2014  
*Michaelstein und Augsburg 2019*, 347 S., br.



€ 39,80

**Bd. 84****Geschichte, Bauweise und Repertoire des Fagotts**

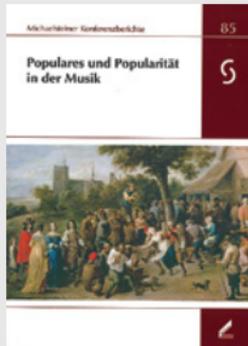
Bericht des 34. Musikinstrumentenbau-  
Symposiums 2015  
*Michaelstein und Augsburg 2020*, 304 S., br.



€ 39,80

**Bd. 85****Populäres und Popularität in der Musik**

Bericht der 42. Arbeitstagung 2016  
*Michaelstein und Augsburg 2017*, 384 S., br.



€ 45,80

**Bd. 86****Vom Scheitholt zur Konzertzither –  
Geschichte, Bauformen und Einsatz  
europäischer Kastenzithern**

Bericht des 35. Musikinstrumentenbau-  
Symposiums 2017

Michaelstein und Augsburg 2021, 352 S., br.



€ 39,80

**Bd. 87****Das Melodram in Geschichte  
und Aufführungspraxis**

Bericht des 43. Arbeitstagung 2018

Michaelstein und Augsburg 2020, 440 S.,  
2 Audio-CD's, br.



Hier finden Sie  
Hörbeispiele zum  
Michaelsteiner  
Konferenzbericht 87



€ 49,80

**Bd. 88****Der Streichinstrumentenbau im sächsischen Vogtland**

Bericht des 36. Musikinstrumentenbau-Symposiums 2019

Michaelstein und Augsburg, br.

*in Vorbereitung*

## Beihefte zu den Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts

### Beiheft 1

#### Anforderungen an den Instrumentenbau

Bericht des 1. Musikinstrumentenbau-  
Symposiums 1980

Michaelstein/Blankenburg 1981, 24 S.



€ 1,80

### Beiheft 2

#### Holzblasinstrumente

Bericht des 2. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1981

Michaelstein/Blankenburg 1982, 40 S.

€ 2,30

### Beiheft 3

#### Streichinstrumente: Saiten und Stimmungen

Bericht des 3. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1982

Michaelstein/Blankenburg 1983, 74 S.

€ 3,30

### Beiheft 4

#### Blechblasinstrumente des 17./18. Jahrhunderts

Bericht des 4. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1983

Michaelstein/Blankenburg 1984, 61 S.

€ 3,30

### Beiheft 5

#### Orgelbau im 17./18. Jahrhundert

Bericht des 5. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1984

Michaelstein/Blankenburg 1985, 100 S., Beil.

€ 4,60

### Beiheft 6

#### Holzblasinstrumente des 17./18. Jahrhunderts

Bericht des 6. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1985

Michaelstein/Blankenburg 1986, 89 S.

€ 4,60

### Beiheft 7

#### Zupfinstrumente des 17./18. Jahrhunderts

Bericht des 7. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1986

Michaelstein/Blankenburg 1987, 76 S.

€ 4,60

**Beiheft 8****Schlaginstrumente des 17./18. Jahrhunderts**

Bericht des 7. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1986

*Michaelstein/Blankenburg 1987, 68 S.*

€ 4,60

**Beiheft 9****Clavichord und Cembalo**

Bericht des 8. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1987

*Michaelstein/Blankenburg 1988, 91 S.*

€ 4,60

**Beiheft 10****Orgelpositiv**

Bericht des 8. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1987

*Michaelstein/Blankenburg 1988, 70 S.*

€ 4,60

**Beiheft 11****Saiten und ihre Herstellung**

Bericht des 9. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1988

*Michaelstein/Blankenburg 1992, 144 S.*

€ 8,20

**Beiheft 12****Kopie oder Nachbau**

Bericht des 10. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1989

*Michaelstein/Blankenburg 1992, 112 S.*

€ 5,60

**Beiheft 13****Streichinstrumentenbauschulen des 18. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung des sächsischen Geigenbaus**

Bericht des 11. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1990

*Michaelstein/Blankenburg 1994, 96 S.*

€ 5,60

**Beiheft 14****Teil 1****Flöten, Oboen und Fagotte des 17./18. Jahrhunderts**

Bericht des 12. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1991

*Michaelstein/Blankenburg 1994, 88 S.*

€ 8,20

**Teil 2****Das Problem Klarinette**

Bericht des 12. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1991

*Schorndorf, Michaelstein/Blankenburg 1992, 80 S. (24 x 17 cm)*

€ 8,20

*Die Fortsetzung der Beihefte zu den Studien erfolgt unter dem Reihennamen:***Michaelsteiner Konferenzberichte**

## Sonderbeiträge zu den Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts

### Sonderbeitrag 1

Thomas Buchholz, Arbeitsmaterial zum Seminar für Instrumentenwartung – Tasteninstrumente  
Michaelstein/Blankenburg 1985, 18 S.



€ 1,50

### Sonderbeitrag 2

Peter Liersch, Arbeitsmaterial zum Seminar für Instrumentenwartung – Streichinstrumente  
Michaelstein/Blankenburg 1986, 64 S.

€ 4,60

### Sonderbeitrag 3

Hartmut Schütz, „Nothwendiger Unterricht in der musikalischen Temperatur“ – ein Abriss der Stimmungsarten vom 15. - 18. Jahrhundert  
Michaelstein/Blankenburg 1988, 159 S.

€ 5,60

### Sonderbeitrag 4

Hartmut Schütz, Tabularium – ein kleines Tafelwerk zur musikalischen Temperatur  
Michaelstein/Blankenburg 1988, 59 S.

€ 4,60

### Sonderbeitrag 5

K. Wegscheider/H. Schütz, Orgeltemperatur – ein Beitrag zum Problem der Rekonstruktion historischer Stimmungsarten bei Orgelrestaurierungen  
Michaelstein/Blankenburg 1988, 148 S.

€ 5,60

### Sonderbeitrag 6

Ulrike Engelke, Vortrag und Geschmack in der Instrumentalmusik zur Zeit C. Ph. E. Bachs  
Michaelstein/Blankenburg 1989, 40 S. (29,5 x 21 cm)

€ 4,60

### Sonderbeitrag 7

Gudrun Busch, „Redendes Prinzip“, instrumentale „Klangrede“ und Klavierlied im Schaffen C. Ph. E. Bachs  
Michaelstein/Blankenburg 1989, 59 S. (29,5 x 21 cm)

€ 4,60

**Sonderbeitrag 8****Musik und Gedanke**

Konferenzbericht über die Hanns-Eisler-Kolloquien 1988 in Halle und Michaelstein

*Michaelstein/Blankenburg 1989, 56 S.*

€ 3,30

**Sonderbeitrag 9****Rudolf Pečman, Anmerkungen zu Franz Xaver Richter: „Harmonische Belehrungen“**

*Michaelstein/Blankenburg 1992, 51 S. (18 x 12 cm)*

€ 3,30

**Sonderbeitrag 10****Jürgen-Peter Schindler, Der Nürnberger Orgelbau des 17. Jh.**

Leben und Werk der Nürnberger Stadtorgelmacher Steffan Cuntz und Nicolaus Manderscheidt

*Michaelstein/Blankenburg 1991, 124 S.*

€ 8,20

**Sonderbeitrag 11****Bernhard Zoebisch, Die Geigenmacher der Familie Hopf in Klingenthal**

*Michaelstein/Blankenburg 2000, 115 S., br. (24 x 17 cm)*

vergriffen

**Sonderbeitrag 12****Walther Siegmund-Schultze,****Wolfgang Amadeus Mozart – eine kleine Biographie**

*Michaelstein/Blankenburg 1991, 87 S.*

€ 5,60

**Sonderbeitrag 13****Rüdiger Thomsen-Fürst, Die Gitarrentabulatur der Herzogin Christine Luise**

*Michaelstein/Blankenburg 1993, 72 S.*

€ 4,60

**Sonderbeitrag 14****Guido Bimberg, Festschrift –****40 Jahre Telemann-Kammerorchester 1952–1992**

*Michaelstein/Blankenburg 1992, 83 S. (20 x 20 cm)*

€ 5,60

**Sonderbeitrag 15****Urs Fischer, Der deutsche Orgelbau in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts**

*Michaelstein/Blankenburg 1993, 162 S.*

€ 8,20

Die Fortsetzung der Sonderbeiträge erfolgt unter dem Reihennamen:

**Michaelsteiner Forschungsbeiträge**

## Michaelsteiner Forschungsbeiträge

### Nr. 16

#### Rüdiger Pfeiffer, Facetten des Schulgesetzes der Domschule zu Halberstadt von 1763

Michaelstein 1995, 47 S.

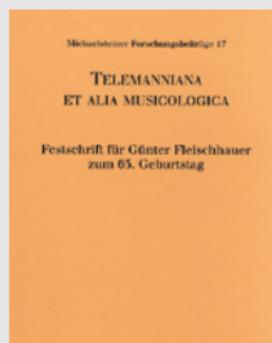


€ 8,20

### Nr. 17

#### Telemanniana et alia musicologica. Festschrift für Günter Fleischhauer zum 65. Geburtstag

Michaelstein 1995, 274 S., br.



€ 20,30

### Nr. 18

#### Hilde Thoms, Der Klostergarten Michaelstein

Michaelstein 1996, 95 S., br.

vergriffen

### Nr. 19

#### Werner Braun, Erweget Christi Tod und Schmerzen.

Das Textbuch der Halberstädter Passion 1693  
Michaelstein 2001, 108 S., br.  
(17 x 21 cm)



€ 15,30

**Nr. 20**

**Mandat wieder das unbefugte Trompeten-  
Blasen und Heer-Paucken Schlagen**  
(Reprint der Ausgabe von Dresden 1736)  
*Michaelstein 2000, 12 u. 10 S. (29,5 x 18 cm)*



€ 5,60

**Nr. 21**

**Prävention psychosomatischer und  
orthopädischer Störungen bei Musikern**  
Gemeinschaftssymposium der Stiftung  
Kloster Michaelstein und der Teufelsbad  
Fachklinik Blankenburg 1998  
*Michaelstein 2001, 48 S., br.*



€ 8,20

**Nr. 22**

**Das mitteldeutsche Cembalo**  
Referate im Rahmen des Cembalo-Marathons „Johann Sebastian  
Bach und das mitteldeutsche Cembalo“ vom 8. bis 10. Oktober 1999  
CD-ROM

vergriffen

**Nr. 23**

**[Kunst der Mechanik] Salomon de Caus,  
Von Gewaltamen bewegungen, Buch 1-3**  
(Reprint der Ausgabe von 1615)  
*Michaelstein und Döbel 2003, 175 S. (38,5 x 26 cm)*

vergriffen

## Dokumentationen – Reprints

### Nr. 1

#### Brief Telemanns vom 3. September 1722 (Reprint)

Michaelstein/Blankenburg 1981, 2 S. Abb.,  
(29,5 x 21 cm)



€ 1,30

### Nr. 2

#### Friedens- und Liebestractat zwischen den Telemann- und Textorischen Herten (Reprint von 1714)

Michaelstein/Blankenburg 1981, 8 S.  
(21 x 14,5 cm)



€ 1,80

### Nr. 3

#### Festschrift 30 Jahre Telemann-Kammerorchester

Michaelstein/Blankenburg 1982, 44 S.

vergriffen

### Nr. 4

#### Concert-Stube des Zerbster Schlosses (Reprint)

Michaelstein/Blankenburg 1983, 32 S.  
(18 x 13 cm)



€ 1,80

### Nr. 5

#### Inhaltsübersicht, Sachregister und regionale Musikgeschichte der Studien Heft 1–20

Michaelstein/Blankenburg 1983, 51 S.

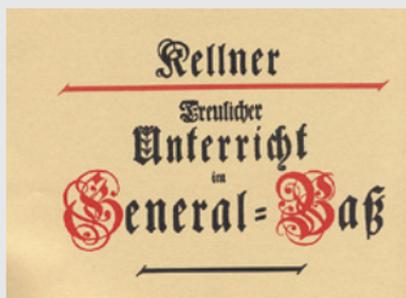
€ 3,30

**Nr. 6****Personenregister und Werkverzeichnis A–Pau der Studien  
Heft 1–20***Michaelstein/Blankenburg 1984, 100 S.*

€ 3,30

**Nr. 7****Inhaltsübersicht der Beihefte 1–4, Personenregister und Werk-  
verzeichnis Pav–Z der Studien Heft 1–20***Michaelstein/Blankenburg 1984, 60 S.*

€ 3,30

**Nr. 8****David Kellner, Treulicher Unterricht  
im General-Baß****(Reprint der Ausgabe von 1737)***Michaelstein/Blankenburg 1985,  
29 S. u. Beil. (16 x 26 cm)*

€ 9,50

**Nr. 9****Andreas Werckmeister, Die Nothwendigsten Anmerkungen  
und Regeln wie der Bassus Continuus oder General-Baß wol  
köñne tractiret werden (Reprint der Ausgabe von 1698)***Michaelstein/Blankenburg 1985, 40 S. (21 x 30 cm)*

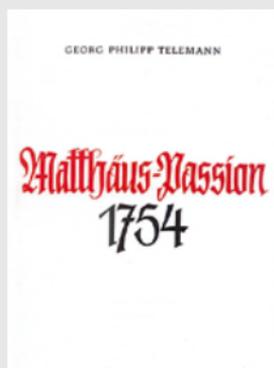
vergriffen

**Nr. 10****Johann Friedrich Daube, General-Baß in drey Accorden  
(Reprint der Ausgabe von 1766)***Michaelstein/Blankenburg 1985, 82 S. (15 x 27 cm)*

€ 9,20

**Nr. 11****Georg Michael Telemann, Trauer-Ode auf das betrubte Absterben  
meines Groß-Vaters, des Herrn Georg Philipp Telemann  
(Reprint von 1767)***Michaelstein/Blankenburg 1986, 2 S. (21 x 14,5 cm)*

€ 0,80

**Nr. 12****Georg Philipp Telemann,  
Matthäus-Passion 1754 (Reprint)***Michaelstein/Blankenburg 1986, 78 S.  
(24 x 18 cm)*

€ 13,80

## Nr. 13

Gesammelte Aufsätze der Arbeitstagen von 1972 bis 1985  
zum 70. Geburtstag von Prof. Walther Siegmund-Schultze

Michaelstein/Blankenburg 1986, 46 S. (21 x 29,5 cm)

€ 5,60

## Nr. 14

Brief Johann Matthias Spergers vom 25. Januar 1803 (Reprint)

Michaelstein/Blankenburg 1987, 2 S. Abb. (29,5 x 21 cm)

€ 1,30

## Nr. 15

Johann Friedrich Fasch (1688–1758). Briefe (Auswahl, Reprint)

Michaelstein/Blankenburg 1987, 16 S. (29,5 x 21 cm)

€ 2,80

## Nr. 16

Johann Friedrich Fasch,  
Serenata zum Vermählungs-Fest von Peter  
Feodorowitsch und Katharina Alexejewna  
(Reprint des Textbuches, Zerbst 1745)

Michaelstein/Blankenburg 1988, 12 S.

(18 x 13 cm)



€ 1,80

## Nr. 17

Christophoro Alberto Sinn, *Temperatura practica*  
(Reprint der Ausgabe von 1717)

Michaelstein/Blankenburg 1988, 102 S. (15 x 21 cm)

€ 9,20

## Nr. 18

Etienne Ozi, *Neue Fagot-Schule*  
(Reprint der Ausgabe von 1806)

Michaelstein/Blankenburg 1988, 70 S. (29,5 x 21 cm)

€ 9,20

## Nr. 19

Johann Friedrich Fasch, *Kirchenkantaten in Jahrgängen*,  
Teil 1, Michaelstein/Blankenburg 1989, 86 S.

€ 5,60

## Nr. 20

Johann Friedrich Fasch, *Kirchenkantaten in Jahrgängen*,  
Teil 2, Michaelstein/Blankenburg 1989, 48 S.

€ 5,60

**Nr. 21**

**Adolf Meier, Thematisches Werkverzeichnis der Kompositionen von Johannes Sperger (1750–1812)**

Michaelstein/Blankenburg 1990, 90 S. (29,5 x 21 cm)

€ 5,60

**Nr. 22**

**Lutz Buchmann, Die musikalischen Nachrichten der „Magdeburgisch Privilegierten Zeitung“**

Teil 1, 1717–1719, 1740/41

Michaelstein/Blankenburg 1990, 145 S.

€ 4,60

Teil 2, 1742–1744

Michaelstein/Blankenburg 1992, 88 S.

€ 5,60

**Nr. 23**

**Joseph Friedrich Bernhard  
Caspar Majers Neu-eröffneter  
Theoretisch- und Praktischer  
Music-Saal  
(Reprint der Ausgabe von 1741)**

Michaelstein/Blankenburg 1990,  
130 S. (15 x 21 cm)



€ 9,20

**Nr. 24**

**Der Orgelbauer Joachim Wagner (1690–1749)**

Michaelstein/Blankenburg 1991, 52 S.

€ 5,60

**Nr. 25**

**Adolph Carl Kunzen, Der Lieder zum unschuldigen Zeitvertreib – Zweyte Fortsetzung (Reprint der Ausgabe von 1756)**

Michaelstein/Blankenburg 1991, 36 S. (15 x 21 cm)

€ 5,60

**Nr. 26**

**Artikel „Chorégraphie“ aus:  
Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et  
des métiers (Reprint der Ausgabe von 1753)**

Michaelstein/Blankenburg 1991, 36 S.

€ 1,00

**Nr. 27**

**Wolfgang Horn,  
Berardi, Zelenka und Telemann oder ein Witz verliert seine Pointe**  
Michaelstein/Blankenburg 1992, 8 S. (29,5 x 21 cm)

€ 1,50

## Nr. 28

Artikel „Tantzen“ aus:  
**Universal-Lexikon aller Wissenschaften und Künste**  
 (Reprint der Ausgabe von 1744)

Michaelstein/Blankenburg 1991, 24 S.

€ 1,50

## Nr. 29

**Ernest August Jayme, Recueil de Contre Dances Mises en Chorégraphie** (Reprint der Ausgabe von 1717), 2 Bände

Michaelstein/Blankenburg 1991, 126 u. 52 S.

€ 8,20

## Nr. 30

**Willi Maertens, Georg Philipp Telemanns „englische Trauermusik“ auf den Tod König Georgs II. von Großbritannien**

Michaelstein/Blankenburg 1992, 24 S.

€ 3,00

## Nr. 31

**Johann Ernst Altenburg, Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Pauerkunst** (Reprint der Ausgabe von 1795)

Michaelstein/Blankenburg 1993,  
 132, VI S., 6 Notenbl. (19,5 x 17 cm)



€ 12,80

## Nr. 32

**Wernigeröder Tanzbüchlein**  
 (Reprint der Ausgabe von 1786)

Michaelstein/Blankenburg 1993,  
 156 S. (11,5 x 18 cm)



€ 10,30

## Nr. 33

**Johann Georg Leuckfeldt, Antiquitates Michaelsteinenses oder historische Beschreibung der vormahls berühmten Cistercienser Abtey Michaelstein** (Reprint der Ausgabe von 1710)

Michaelstein/Blankenburg 1998, 12 und 128 S., geb.



€ 12,50

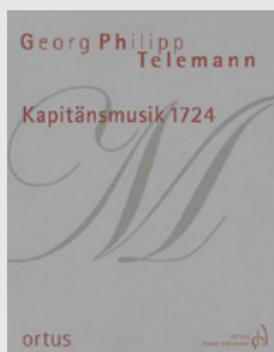
Die Fortsetzung der Dokumentationen/Reprints erfolgt unter dem Reihennamen:

**Michaelsteiner Forschungsbeiträge**

## Michaelsteiner Musikarchiv und Tonträger

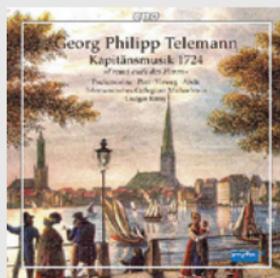
### Bd. 1

**Georg Philipp Telemann**  
**Freuet euch des Herrn, ihr Gerechten**  
 (Kapitänsmusik 1724) TVWV 15:2  
 Beeskow: ortus musikverlag, 2010  
*Partitur, om108, ISMN M 700296-53-7*



€ 59,50

**Georg Philipp Telemann**  
**Kapitänsmusik 1724, TVWV 15:2**  
 Vokalsolisten, Telemannisches Collegium  
 Michaelstein unter der Leitung von  
 Ludger Rémy  
 CD, cpo 777 176-2, 2008



€ 8,00

### Bd. 2

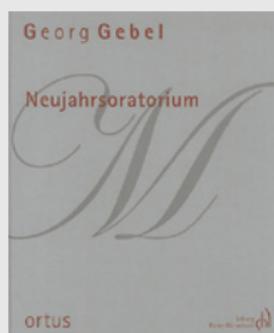
**Georg Gebel d. J.**  
**Weihnachtsoratorium 1748**  
 Beeskow: ortus musikverlag, 2011  
*Partitur, om125, ISMN M 700296-88-9*



€ 39,50

### Bd. 3

**Georg Gebel d. J.**  
**Neujahrsoratorium 1748**  
 Beeskow: ortus musikverlag, 2012  
*Partitur, om144, ISMN 979-0-700317-57-7*



€ 39,50

Georg Gebel d. J.  
**Christmas Oratorio 1748,  
 New Year's Oratorio 1748**  
 Cantus Thuringia und Capella Thuringia  
 unter der Leitung von Bernhard Klapprott  
 CD, cpo 999 993-2, 2003



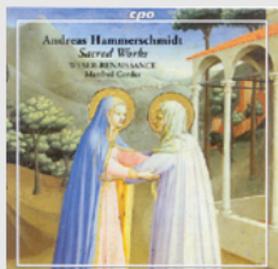
€ 8,00

**Bd. 4**  
 Andreas Hammerschmidt  
**Kirchen- und Tafelmusik (Auszüge)**  
 Beeskow: ortus musikverlag, 2017  
 XVIII+148 S., geb.  
 Partitur, om231/1, ISMN 979-0-502340-93-3



€ 75,00

Andreas Hammerschmidt  
**Sacred Works, Kirchen- und Tafelmusik 1662,  
 Motettae unius et duarum vocum 1649**  
 Weser-Renaissance Bremen unter der Leitung  
 von Manfred Cordes  
 CD, cpo 999 846-2, 2003



€ 8,00

Georg Philipp Telemann, Orgelwerke gespielt  
 auf der Wäldner-Orgel in Michaelstein von  
 Eckhard Simon  
 CD, 1993



€ 8,00

**Banchetto musicale**  
 Das Telemann-Kammerorchester Michaelstein musiziert auf  
 historischen Instrumenten unter der Leitung von Ludger Rémy  
 CD, RK 1002, 1995

vergriffen

**Georg Philipp Telemann**

**Trio sonatas with recorder Vicki Boeckman**

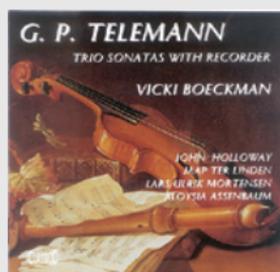
John Holloway, Jaap ter Linden, Lars Ulrik Mortensen, Aloysia Assenbaum

By using musical instruments of the Stiftung Kloster Michaelstein: Harpsichord by John Phillips (Berkeley 1999)

after Johann Heinrich Gräbner, Dresden 1739;

Chest organ by Gerrit & Henk Klop, 1998

CD, ClassCD 325, 1999



€ 8,00

**Die schönsten Momente der Konzertsaison 1999**

mit der Academia Daniel, dem Telemann Kammerorchester Michaelstein, der Musica Fiorita Basel, der Lautten-Compagny Berlin, der Fiati con Tasto, dem Eroica-Quartett und dem Kammerchor Michaelstein  
CD, 2000

vergriffen

**Hammerflügel hinter Klostermauern**

Sebastian Knebel an historischen Tasteninstrumenten der Stiftung Kloster Michaelstein

CD, 2. Aufl., 2010



€ 10,00

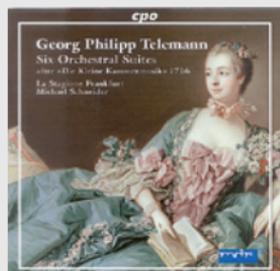
**Georg Philipp Telemann**

**Six Orchestral Suites**

after „Die Kleine Kammermusik“ 1716

La Stagione Frankfurt unter der Leitung von Michael Schneider

Doppel-CD, cpo 999 994-2, 2004



€ 15,00

**Gottfried Heinrich Stölzel**

**Cantatas for Pentecost**

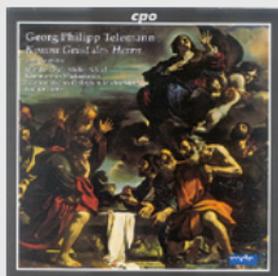
Vokalsolisten, Telemannisches Collegium Michaelstein unter der Leitung von Ludger Rémy

CD, cpo 999 876-2, 2004



€ 8,00

**Georg Philipp Telemann**  
**Komm Geist des Herrn, Late Cantatas,**  
 Vokalsolisten, Kammerchor Michaelstein,  
 Telemannisches Collegium Michaelstein  
 unter der Leitung von Ludger Rémy  
 CD, cpo 777 064-2, 2006



€ 8,00

**Georg Philipp Telemann, Johann Heinrich Buttstett, Johann Topf**  
**Das ist meine Freude – Soprano Cantatas from the Großfahner-Collection**  
 Maria Jonas, Soprano; Chursächsische Capelle Leipzig  
 CD, cpo 777 546-2, 2011



€ 8,00

## Schriftenreihe der Stiftung Kloster Michaelstein

**Bd. 1**  
**Hilde Thoms,**  
**Der Klostergarten Michaelstein**  
 Döbel 2005, 80 S., geb.



€ 9,80

## Bestellung, Lieferung, Zahlungsweise

Die Lieferung erfolgt gegen Vorausrechnung.  
Auslieferung innerhalb von 15 Arbeitstagen nach Bestelleingang.  
Bei Bestellungen über € 100,00 werden keine Versandkosten berechnet.

### Bestellungen richten Sie bitte an:

Kloster Michaelstein | Bibliothek  
Michaelstein 15  
38889 Blankenburg (Harz)  
T: +49 3944 9030-14  
F: +49 3944 9030-30  
uta.talke@kulturstiftung-st.de  
www.kloster-michaelstein.de

## Allgemeine Hinweise zur Erscheinungsweise

Die Publikationen sind geheftet oder broschiert (br.) hergestellt.  
Sofern nicht anders angegeben, erscheinen

- die Titel der Reihen *Studien*, *Beihefte*, *Sonderbeiträge* und *Dokumentationen* im Format 21 x 15 cm
- die Bände der Reihen *Michaelsteiner Konferenzberichte*, *Michaelsteiner Forschungsbeiträge* und der *Schriften der Stiftung Kloster Michaelstein* im Format 24 x 17 cm.
- die Bände des *Michaelsteiner Musikarchiv* erscheinen im Format 27 x 34 cm.

Alle Angaben ohne Gewähr. Preisänderungen vorbehalten.  
Redaktionsschluss 2021  
Aktualisierungen der Publikationen entnehmen Sie bitte  
unserer Homepage unter [www.kloster-michaelstein.de](http://www.kloster-michaelstein.de)





Kulturstiftung Sachsen-Anhalt  
Kloster Michaelstein | Musikakademie und Museum  
Michaelstein 15, 38889 Blankenburg (Harz)  
T: +49 3944 9030-0  
F: +49 3944 9030-30  
kloster-michaelstein@kulturstiftung-st.de  
www.kloster-michaelstein.de



## Musikbibliothek

Der Sammelschwerpunkt der öffentlich zugänglichen Musikbibliothek liegt vorrangig auf Musikliteratur des 17. und 18. Jahrhunderts. Der Freihandbereich umfasst die Wissenschaftliche Handbibliothek mit einem Medienbestand aus den Fachgebieten Musikwissenschaft und Klostergeschichte, die Kammermusikliteratur, die musikalischen Gesamt- und Denkmälerausgaben sowie Tonträger. Die Orchesterliteratur ist im Archiv untergebracht.

---

### Öffnungszeiten:

Dienstag – Donnerstag  
14 – 17 Uhr  
und nach Voranmeldung

---

### Informationen zur Nutzung

**Für Kursteilnehmer** steht die Bibliothek kostenfrei während der Öffnungszeiten zur Verfügung. Ausleihen sind innerhalb der Akademie möglich.

**Externe Benutzer** können die Bibliothek ebenfalls während der Öffnungszeiten nutzen. Für Ausleihen ist eine gebührenpflichtige Anmeldung erforderlich.

### Anfragen, Beratung, Recherche, Auskunft unter:

T: +49 3944 9030-14  
bibliothek-michaelstein@kulturstiftung-st.de

**Aufführungsmaterialien** werden nur per Vertrag außer Haus verliehen.

Hier können Sie im Bestand der Musikbibliothek Michaelstein recherchieren:

<https://gso.gbv.de/DB=9.698/>