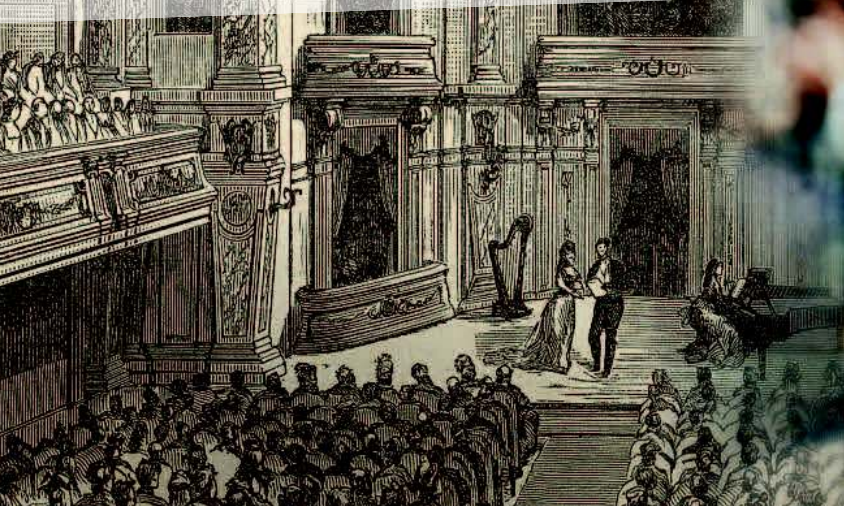


XLV. Wissenschaftliche Arbeitstagung

„... für das Publikum veranstaltet“ –
Zur Entwicklung des Konzertwesens seit dem 18. Jahrhundert

Michaelstein, 5. bis 7. Mai 2023



**KLOSTER
MICHAELSTEIN**
MUSIKAKADEMIE | MUSEUM

**KULTUR
STIFTUNG
SACHSEN-
ANHALT**

Informationen

Anmeldung

Die Anmeldung zur Tagung ist online möglich unter:

www.kloster-michaelstein.de/tagung2023.

Die Anmeldung ist auch im Konferenzbüro möglich.

Die Öffnungszeiten entnehmen Sie bitte dem Tagungsablauf.

Konferenzgebühr 25,00 € | erm. 15,00 €

Tageskarten 15,00 € | erm. 10,00 €

Studenten sind von der Tagungsgebühr befreit und melden sich

bitte unter folgenden Link an: [https://musikakademie-](https://musikakademie-michaelstein.de/mam/teilnahme-arbeitstagung-2023/)

[michaelstein.de/mam/teilnahme-arbeitstagung-2023/](https://musikakademie-michaelstein.de/mam/teilnahme-arbeitstagung-2023/)

Konzertkarten

Der Kartenvorverkauf für die Konzerte am Freitag und Samstag ist über <https://kloster-michaelstein.reservix.de/> möglich, sowie in allen Vorverkaufsstellen des Reservix-Netzes. Konzertkarten erhalten Sie auch an der Museumskasse im Kloster Michaelstein.

Übernachtung | Verpflegung

Übernachtung

Übernachtungsmöglichkeiten vermittelt die Touristinformation Blankenburg (Tel. +49 3944 362260, touristinfo@blankenburg.de). In unmittelbarer Nähe des Klosters Michaelstein befinden sich das Hotel „Zum Klosterfischer“ (Tel. +49 3944 351114, www.klosterfischer.de) sowie die Stuckenbreite (Tel. +49 3944 2885, www.stuckenbreite.de).

Verpflegung

Während der Tagung haben Sie die Möglichkeit, Mahlzeiten (Mittag- und Abendessen) im Gasthaus „Zum Weißen Mönch“ einzunehmen. Bitte melden Sie Ihre Verpflegungswünsche im Gasthaus direkt an:

Tel.: +49 3944 36 71 452, kontakt@weisser-moench.de

<https://www.weisser-moench.de/>

Anreise | Kontakt

Anreise mit der Bahn

Bahnreisende buchen bitte ihre Reise im Portal der DB bis zur Haltestelle „Michaelstein, Blankenburg (Harz)“.

Das Kloster Michaelstein erreichen Sie bequem per Bahn über die Bahnhöfe Blankenburg oder Wernigerode und dann weiter mit dem Bussen der Linien 230 bis Haltestelle "Beiersdamm" [10 min. Fußweg bis zum Klostermittelpunkt] und 250 bis Haltestelle "Michaelstein, Blankenburg (Harz)" [ca. 5 min. Fußweg bis zum Klostermittelpunkt].

Kontakt

Kulturstiftung Sachsen-Anhalt

Kloster Michaelstein | Musikakademie und Museum

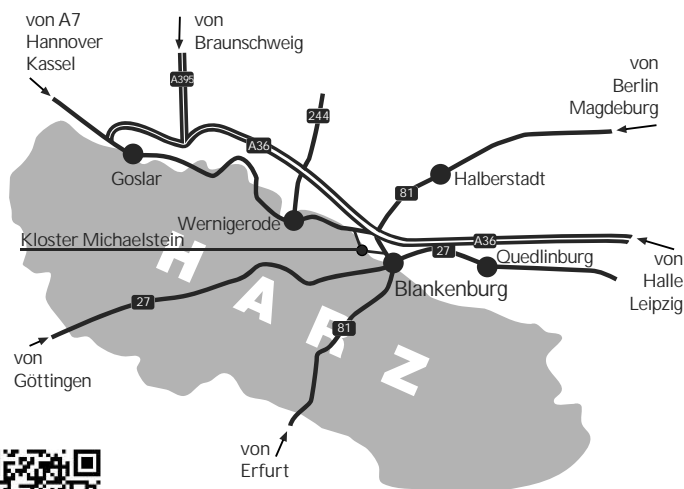
Michaelstein 15 • 38889 Blankenburg (Harz)

T: +49 3944 9030 – 0 • F: +49 3944 9030 – 30

kloster-michaelstein@kulturstiftung-st.de

www.kloster-michaelstein.de

Anreise mit dem PKW



TAGUNGSABLAUF

Donnerstag, 4. Mai 2023

- 16 – 20 Uhr Öffnung des Konferenzbüros in der Rezeption
- 20.00 Uhr FÜHRUNG durch die Musikausstellung
„KlangZeitRaum – Dem Geheimnis der Musik auf der Spur“

Freitag, 5. Mai 2023

- 9 – 18 Uhr Öffnung des Konferenzbüros in der Rezeption
- 10.00 Uhr BEGRÜSSUNG und MUSIKALISCHE ERÖFFNUNG
- 11.00 Uhr IMPULSE
- Prof. Dr. Laurenz Lütteken, Zürich
„Alle Sonnabende ein öffentliches Concert“ –
Musik, Urteil und Öffentlichkeit im 18. Jahrhundert
- Prof. Dr. Thomas Schipperges, Tübingen
Populäre Konzertformen: Bade- und Kurkonzerte
seit dem 18. Jahrhundert
- Prof. Dr. Thomas Macho, Wien/Berlin
Rituale in Geschichte und Gegenwart des Konzertwesens
- Prof. Dr. Andreas Eichhorn, Köln
Improvisation im 19. Jahrhundert. Zur Kultur einer
Musikpraxis am Beispiel von Felix Mendelssohn Bartholdy
- Prof. Dr. Friedhelm Brusniak, Würzburg
„Die vollständig freie Musik in ihrem Ideal zu entwickeln ...“.
Das Verzeichniss deutscher Musik- und Gesang-Feste
(1847) des Schweinfurter Liederkrans als Zeugnis
der Demokratiebewegung im Vormärz
- Prof. Dr. Beatrix Borchard, Berlin/Hamburg
Das Lied im Konzert: Frauen als Träger des Transfers
zwischen Privatheit und Öffentlichkeit im 19. Jahrhundert
Rezitation: Prof. Dr. Richard Sorg, Hamburg
- 19.30 Uhr MICHAELSTEINER KLOSTERKONZERT
Dein Leben in Musik
Erlebtes im Austausch von Publikum und Chor
Prof. Dr. Michael Domsgen, Halle – Moderation
Rundfunk-Jugendchor Wernigerode
Robert Göstl – Leitung
- Für ein ganz neuartiges Konzertformat öffnet sich die
Musikscheune: Chor und Publikum sind eingeladen zu
Interaktion, zum gemeinsamen Erleben von Erlebtem.
Vielleicht bringen auch Sie ein Erlebnis oder eine Erfahrung
mit, worauf Sie vom Chor ein musikalisches Echo erhalten?
Das Reagieren auf inhaltliche Impulse des Anderen gestaltet
ein neues Konzerterlebnis, das einmalig und nicht
wiederholbar ist.

Sonnabend, 6. Mai 2023

- 8 – 19 Uhr Öffnung des Konferenzbüros in der Rezeption
- 9.00 Uhr IMPULSE
- Prof. Dr. Stefan Keym, Leipzig
Vom Repertoiretransfer zum Werkkanon.
Zum Wandel der Konzertkultur um 1800 am Beispiel
des Leipziger Gewandhauses
- PD Dr. Sven Oliver Müller, Berlin
Wandel von Publikum und Geschmack im
19. Jahrhundert – soziale, ökonomische und kulturelle
Perspektiven
- Prof. Dr. Wolfgang Fuhrmann, Leipzig
Leipzig und Wien im frühen 20. Jahrhundert –
Eine musiksoziologische Studie zu Entfaltungen von
Konzertformen und ihren Publika

Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann, Frankfurt am Main
Reform und Krise: Deutschsprachige Debatten über
das Konzert im 20. Jahrhundert

Prof. Dr. Christian Thorau, Potsdam
„Listening through reading“ – Begleitendes Wissen im
Konzert als Teil der jüngeren Musikhörergeschichte

Dr. Jordi Oliva Codina, Leipzig/Barcelona
Die Rolle der Musik-Festivals in der aktuellen
Musik-Industrie

Dr. Christina Siegfried, Magdeburg
Eigentlich geht es nur um das Lebendige im Heute.
Erfahrungen und Visionen mit Konzertformaten
Alter Musik in Mitteldeutschland

Dr. des. Annkatrin Babbe, Bremen
#earlymusic: Inszenierungen ‚Alter Musik‘ auf Social Media

Prof. Dr. Hartmut Krones, Wien
„Gesamtkunst“ mit musikbezogener Aktion im Konzertsaal

- 20.00 Uhr MICHAELSTEINER KLOSTERKONZERT
SALZ
Eine Klang-Performance mit Texten, Gesang und Tanz
Viola Blache – Sopran
Beate von Hahn – Sopran
Sylvia Ackermann – Orgel
Kaan Bulak – Musikalische Konzeption und Elektronik
Tristan Braun – Performance, Konzeption u. Gesamtleitung
- Das Salz des Meeres, der Erde, der Tränen, der Haut.
Salz gehört zu unserem Dasein, ohne Salz können wir nicht
leben. Doch wie erfahren wir solch essentielle Bestandteile
und Momente unseres Lebens? Wie begegnen wir den
Landschaften unserer Seele, unserem inneren Gleichgewicht,
unseren Verletzungen und Gefühlen? Sie spiegeln sich in
Wahrnehmungen wie der stillen Oberfläche des Wassers,
blühenden Kirschbäumen, dem offenen Feuer.
Die Autorin Susanne Middendorf und die Performer*innen
des Projekts SALZ suchen Antworten auf Fragen unserer
Zeit. Changierend zwischen Konzert und Ritual sowie
traditionellen Formen und zeitgenössischen Klängen zieht
SALZ die Zuhörer*innen in seinen Bann. Ein kultureller
Abend in einem experimentellen Erlebnisraum.

Sonntag, 7. Mai 2023

- 9 – 15 Uhr Öffnung des Konferenzbüros in der Rezeption
- 9.30 Uhr IMPULSE
- Prof. Barbara Balba Weber, Bern
Neue Konzertformate als Musikvermittlung
- Katharina von Radowitz, Berlin
Musikvermittlung als Haltung. Mit neuen Konzepten am
Puls der Gesellschaft das Konzertleben transformieren
- 11.30 Uhr ROUNDTABLE | ABSCHLUSSDISKUSSION
- Gegenwart und Zukunft des Konzertwesens
Moderation: Dr. Sven Scherz-Schade
Mit u.a. Tristan Braun, Robert Göstl, Prof. Stephan Rath,
Oliver Tewes-Schünzel
- ca. 13.00 Uhr ABSCHLUSS