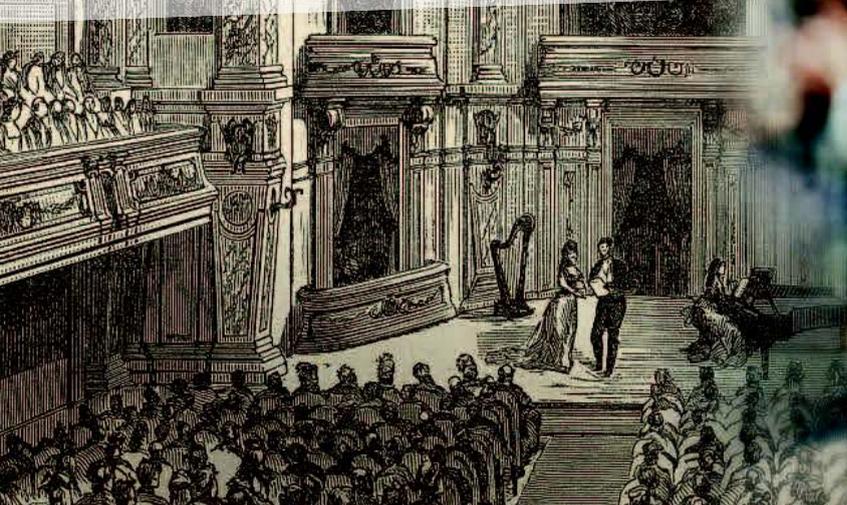


# XLV. Wissenschaftliche Arbeitstagung

„... für das Publikum veranstaltet“ –  
Zur Entwicklung des Konzertwesens seit dem 18. Jahrhundert

Michaelstein, 5. bis 7. Mai 2023



**KLOSTER  
MICHAELSTEIN**  
MUSIKAKADEMIE | MUSEUM

**KULTUR  
STIFTUNG  
SACHSEN-  
ANHALT**

## Informationen

### Anmeldung

Die Anmeldung zur Tagung ist online möglich unter:

[www.kloster-michaelstein.de/tagung2023](http://www.kloster-michaelstein.de/tagung2023).

Die Anmeldung ist auch im Konferenzbüro möglich.

Die Öffnungszeiten entnehmen Sie bitte dem Tagungsablauf.

Konferenzgebühr 25,00 € | erm. 15,00 €

Tageskarten 15,00 € | erm. 10,00 €

Studenten sind von der Tagungsgebühr befreit und melden sich

bitte unter folgenden Link an: [https://musikakademie-](https://musikakademie-michaelstein.de/mam/teilnahme-arbeitstagung-2023/)

[michaelstein.de/mam/teilnahme-arbeitstagung-2023/](https://musikakademie-michaelstein.de/mam/teilnahme-arbeitstagung-2023/)

### Konzertkarten

Der Kartenvorverkauf für die Konzerte am Freitag und Samstag ist über <https://kloster-michaelstein.reservix.de/> möglich, sowie in allen Vorverkaufsstellen des Reservix-Netzes. Konzertkarten erhalten Sie auch an der Museumskasse im Kloster Michaelstein.

## Übernachtung | Verpflegung

### Übernachtung

Übernachtungsmöglichkeiten vermittelt die Touristinformation Blankenburg (Tel. +49 3944 362260, [touristinfo@blankenburg.de](mailto:touristinfo@blankenburg.de)). In unmittelbarer Nähe des Klosters Michaelstein befinden sich das Hotel „Zum Klosterfischer“ (Tel. +49 3944 351114, [www.klosterfischer.de](http://www.klosterfischer.de)) sowie die Stuckenbreite (Tel. +49 3944 2885, [www.stuckenbreite.de](http://www.stuckenbreite.de)).

### Verpflegung

Während der Tagung haben Sie die Möglichkeit, Mahlzeiten (Mittag- und Abendessen) im Gasthaus „Zum Weißen Mönch“ einzunehmen. Bitte melden Sie Ihre Verpflegungswünsche im Gasthaus direkt an:

Tel.: +49 3944 36 71 452, [kontakt@weisser-moench.de](mailto:kontakt@weisser-moench.de)

<https://www.weisser-moench.de/>

## Anreise | Kontakt

### Anreise mit der Bahn

Bahnreisende buchen bitte ihre Reise im Portal der DB bis zur Haltestelle „Michaelstein, Blankenburg (Harz)“.

Das Kloster Michaelstein erreichen Sie bequem per Bahn über die Bahnhöfe Blankenburg oder Wernigerode und dann weiter mit dem Bussen der Linien 230 bis Haltestelle "Beiersdamm" [10 min. Fußweg bis zum Klostermittelpunkt] und 250 bis Haltestelle "Michaelstein, Blankenburg (Harz)" [ca. 5 min. Fußweg bis zum Klostermittelpunkt].

### Kontakt

Kulturstiftung Sachsen-Anhalt

Kloster Michaelstein | Musikakademie und Museum

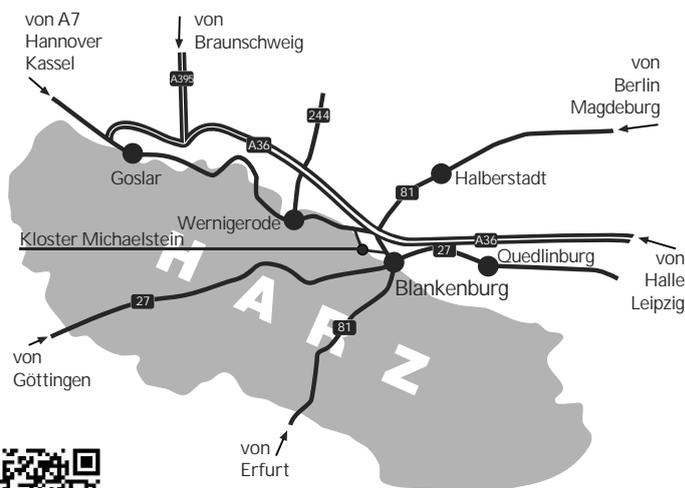
Michaelstein 15 • 38889 Blankenburg (Harz)

T: +49 3944 9030 – 0 • F: +49 3944 9030 – 30

[kloster-michaelstein@kulturstiftung-st.de](mailto:kloster-michaelstein@kulturstiftung-st.de)

[www.kloster-michaelstein.de](http://www.kloster-michaelstein.de)

### Anreise mit dem PKW



## TAGUNGSABLAUF

Donnerstag, 4. Mai 2023

- 16 – 20 Uhr Öffnung des Konferenzbüros in der Rezeption
- 20.00 Uhr FÜHRUNG durch die Musikausstellung  
„KlangZeitRaum – Dem Geheimnis der Musik auf der Spur“

Freitag, 5. Mai 2023

- 9 – 18 Uhr Öffnung des Konferenzbüros in der Rezeption
- 10.00 Uhr BEGRÜSSUNG und MUSIKALISCHE ERÖFFNUNG
- 11.00 Uhr IMPULSE
- Prof. Dr. Laurenz Lütteken, Zürich  
„Alle Sonnabende ein öffentliches Concert“ –  
Musik, Urteil und Öffentlichkeit im 18. Jahrhundert
- Prof. Dr. Thomas Schipperges, Tübingen  
Populäre Konzertformen: Bade- und Kurkonzerte  
seit dem 18. Jahrhundert
- Prof. Dr. Thomas Macho, Wien/Berlin  
Rituale in Geschichte und Gegenwart des Konzertwesens
- Prof. Dr. Andreas Eichhorn, Köln  
Improvisation im 19. Jahrhundert. Zur Kultur einer  
Musikpraxis am Beispiel von Felix Mendelssohn Bartholdy
- Prof. Dr. Friedhelm Brusniak, Würzburg  
„Die vollständig freie Musik in ihrem Ideal zu entwickeln ...“.  
*Das Verzeichniss deutscher Musik- und Gesang-Feste*  
(1847) des *Schweinfurter Liederkrans* als Zeugnis  
der Demokratiebewegung im Vormärz
- Prof. Dr. Beatrix Borchard, Berlin/Hamburg  
Das Lied im Konzert: Frauen als Träger des Transfers  
zwischen Privatheit und Öffentlichkeit im 19. Jahrhundert  
Rezitation: Prof. Dr. Richard Sorg, Hamburg
- 19.30 Uhr MICHAELSTEINER KLOSTERKONZERT  
Dein Leben in Musik  
Erlebtes im Austausch von Publikum und Chor  
Prof. Dr. Michael Domsgen, Halle – Moderation  
Rundfunk-Jugendchor Wernigerode  
Robert Göstl – Leitung
- Für ein ganz neuartiges Konzertformat öffnet sich die  
Musikscheune: Chor und Publikum sind eingeladen zu  
Interaktion, zum gemeinsamen Erleben von Erlebtem.  
Vielleicht bringen auch Sie ein Erlebnis oder eine Erfahrung  
mit, worauf Sie vom Chor ein musikalisches Echo erhalten?  
Das Reagieren auf inhaltliche Impulse des Anderen gestaltet  
ein neues Konzerterlebnis, das einmalig und nicht  
wiederholbar ist.

Sonnabend, 6. Mai 2023

- 8 – 19 Uhr Öffnung des Konferenzbüros in der Rezeption
- 9.00 Uhr IMPULSE
- Prof. Dr. Stefan Keym, Leipzig  
Zum Repertoiretransfer zum Werkkanon.  
Zum Wandel der Konzertkultur um 1800 am Beispiel  
des Leipziger Gewandhauses
- PD Dr. Sven Oliver Müller, Berlin  
Wandel von Publikum und Geschmack im  
19. Jahrhundert – soziale, ökonomische und kulturelle  
Perspektiven
- Prof. Dr. Wolfgang Fuhrmann, Leipzig  
Leipzig und Wien im frühen 20. Jahrhundert –  
Eine musiksoziologische Studie zu Entfaltungen von  
Konzertformen und ihren Publika

Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann, Frankfurt am Main  
Reform und Krise: Deutschsprachige Debatten über  
das Konzert im 20. Jahrhundert

Prof. Dr. Christian Thorau, Potsdam  
„Listening through reading“ – Begleitendes Wissen im  
Konzert als Teil der jüngeren Musikhörergeschichte

Dr. Jordi Oliva Codina, Leipzig/Barcelona  
Die Rolle der Musik-Festivals in der aktuellen  
Musik-Industrie

Dr. Christina Siegfried, Magdeburg  
Eigentlich geht es nur um das Lebendige im Heute.  
Erfahrungen und Visionen mit Konzertformaten  
Alter Musik in Mitteldeutschland

Dr. des. Annkatrin Babbe, Bremen  
#earlymusic: Inszenierungen ‚Alter Musik‘ auf Social Media

Prof. Dr. Hartmut Krones, Wien  
„Gesamtkunst“ mit musikbezogener Aktion im Konzertsaal

- 20.00 Uhr MICHAELSTEINER KLOSTERKONZERT  
SALZ  
Eine Klang-Performance mit Texten, Gesang und Tanz  
Viola Blache – Sopran  
Beate von Hahn – Sopran  
Sylvia Ackermann – Orgel  
Kaan Bulak – Musikalische Konzeption und Elektronik  
Tristan Braun – Performance, Konzeption u. Gesamtleitung
- Das Salz des Meeres, der Erde, der Tränen, der Haut.  
Salz gehört zu unserem Dasein, ohne Salz können wir nicht  
leben. Doch wie erfahren wir solch essentielle Bestandteile  
und Momente unseres Lebens? Wie begegnen wir den  
Landschaften unserer Seele, unserem inneren Gleichgewicht,  
unseren Verletzungen und Gefühlen? Sie spiegeln sich in  
Wahrnehmungen wie der stillen Oberfläche des Wassers,  
blühenden Kirschbäumen, dem offenen Feuer.  
Die Autorin Susanne Middendorf und die Performer\*innen  
des Projekts SALZ suchen Antworten auf Fragen unserer  
Zeit. Changierend zwischen Konzert und Ritual sowie  
traditionellen Formen und zeitgenössischen Klängen zieht  
SALZ die Zuhörer\*innen in seinen Bann. Ein kultureller  
Abend in einem experimentellen Erlebnisraum.

Sonntag, 7. Mai 2023

- 9 – 15 Uhr Öffnung des Konferenzbüros in der Rezeption
- 9.30 Uhr IMPULSE
- Prof. Barbara Balba Weber, Bern  
Neue Konzertformate als Musikvermittlung
- Katharina von Radowitz, Berlin  
Musikvermittlung als Haltung. Mit neuen Konzepten am  
Puls der Gesellschaft das Konzertleben transformieren
- 11.30 Uhr ROUNDTABLE | ABSCHLUSSDISKUSSION
- Gegenwart und Zukunft des Konzertwesens  
Moderation: Dr. Sven Scherz-Schade  
Mit u.a. Tristan Braun, Robert Göstl, Prof. Stephan Rath,  
Oliver Tewes-Schünzel
- ca. 13.00 Uhr ABSCHLUSS