

38. Musikinstrumentenbau-Symposium |  
38<sup>th</sup> Symposium on musical instrument making

**Das Chalumeau: eine „heulende Symphonie“ oder  
ein „unendlich angenehmes“ Instrument? |  
The chalumeau: a „howling symphony“ or „unending agreeableness“?**

21. bis 23. Oktober 2022 | October, the 21<sup>st</sup> to 23<sup>rd</sup>, 2022

Konzert am Sonnabend, dem 22.10.2022, 19.30 Uhr |  
Concert on Saturday, October, the 22nd, 7:30 p.m.

**Ein „unendlich angenehmes“ Instrument I  
The chalumeau – an „unending agreeableness“**

**Programm**

**Melchiore Pichler** (1695–1776)  
Parthie á 4 Chalumeaux (1716)

**Kaiser Joseph I.** (1678–1711)  
Aria „Tutto in pianto“, komponiert für die Oper *Chilonida* von Marc´Antonio Ziani (1709)  
für Sopran (Chilonida), Discant-Chalumeau, Basson du Chalumeau, Kontrabass (obligat),  
Streicher und B.c.

**Gregor Joseph Werner** (1693–1766)  
Konzert für Orgel, 2 Chalumeaux, 2 Violinen, Bass (Eisenstadt, 1753)

**Georg Philipp Telemann** (1681–1767)  
Konzert in d-Moll für 2 Chalumeaux, Streicher und B.c.

**Johann Joseph Fux** (1660–1741)  
Rezitativ und Aria aus der Oper *Julo Ascanio, Re d’Alba* (1708)  
für Sopran (Carmenta), 2 Discant-Chalumeaux, Basson du Chalumeau, Streicher und B.c.

**Christoph Graupner** (1683–1760)  
Trio für Viola d’amore, Bass-Chalumeau und B.c.

**Christoph Graupner**  
Ouvertüre für 3 Chalumeaux, Streicher, B.c.

Ausführende:

Michaela Riener – Sopran  
Eric Hoeprich – Chalumeaux  
Christian Leitherer – Chalumeaux  
Ernst Schlader – Chalumeaux  
Markus Springer – Chalumeaux  
**Telemannisches Collegium Musicum**