



Publikationen 1975-2017



Kulturstiftung Sachsen-Anhalt
Kloster Michaelstein
Musikakademie Sachsen-Anhalt für Bildung
und Aufführungspraxis

Publikationen 1975-2017

Inhalt

Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts	2
Michaelsteiner Konferenzberichte	8
Beihefte zu den Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts	18
Sonderbeiträge zu den Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts	20
Michaelsteiner Forschungsbeiträge	22
Dokumentationen – Reprints	24
Schriftenreihe der Stiftung Kloster Michaelstein	29
Michaelsteiner Musikarchiv und Tonträger	30

Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts

Heft 1

Zu Fragen der Aufführungspraxis
und Interpretation von
Instrumentalmusik in der ersten
Hälfte des 18. Jahrhunderts
Michaelstein/Blankenburg 1975, 50 S.



vergriffen

Heft 2

Teil 1 und Teil 2
Zu Fragen des Instrumentariums, der Besetzung und der
Improvisation in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts
Michaelstein/Blankenburg 1976, 63 und 103 S.

vergriffen

Heft 3

Georg Philipp Telemann, Autobiographien 1718. 1729. 1740
Michaelstein/Blankenburg 1981, 52 S.

€ 3,30

Heft 4

Teil 1 und Teil 2
Die Blasinstrumente und ihre Verwendung sowie zu Fragen
des Tempos in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts
Michaelstein/Blankenburg 1977, 45 und 92 S.

vergriffen

Heft 5

Aufsätze zur Aufführungspraxis
Michaelstein/Blankenburg 1978, 32 S.

€ 3,30

Heft 6

Teil 1 Cembalo, Clavichord, Orgel
Michaelstein/Blankenburg 1978, 98 S.
Teil 2 Vom Notenbild zur Interpretation
Michaelstein/Blankenburg 1978, 72 S.

Teil 1 + 2
vergriffen

Heft 7

Die Saiteninstrumente in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts und unsere heutigen Besetzungsmöglichkeiten

Michaelstein/Blankenburg 1979, 120 S.

€ 4,60

Heft 8

Musikzentren in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts und ihre Ausstrahlung

Michaelstein/Blankenburg 1979, 96 S.

€ 4,60

Heft 9

Georg Philipp Telemann, Vorwort und Symphonie zur Serenate auf die erste hundertjährige Jubelfeyer der Hamburgischen Löblichen Handlungs-Deputation

Michaelstein/Blankenburg 1980, 16 S.

€ 4,60

Heft 10

Zu Fragen der Improvisation in der Instrumentalmusik der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts

Michaelstein/Blankenburg 1980, 94 S.

€ 4,60

Heft 11

Zu Fragen der Verzierungskunst in der Instrumentalmusik der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts

Michaelstein/Blankenburg 1980, 96 S.

€ 4,60

Heft 12

Kristian Wegscheider; Helmut Werner, Richtlinien zur Erhaltung wertvoller historischer Orgeln

Michaelstein/Blankenburg 1981, 64 S.

vergriffen

Heft 13

Die Einflüsse einzelner Interpreten und Komponisten des 18. Jahrhunderts auf das Musikleben ihrer Zeit

Michaelstein/Blankenburg 1981, 99 S.

€ 4,60

Heft 14

Die Wechselwirkung von Instrumentenbau und Kompositionsweise sowie Editionsfragen der Frühklassik

Michaelstein/Blankenburg 1981, 73 S.

€ 4,60

Heft 15

Georg Philipp Telemann und seine zeitgenössischen Kollegen – Dokumentation zu Johann Friedrich Fasch (1688–1758)

Michaelstein/Blankenburg 1981, 44 S.

€ 3,30

Heft 16

Der Einfluss der französischen Musik auf die Komponisten
der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts

Michaelstein/Blankenburg 1982, 78 S.

€ 4,60

Heft 17

Zur Aufführungspraxis und Interpretation der
Instrumentalmusik von G. Ph. Telemann –
ein Beitrag zum 300. Geburtstag

Michaelstein/Blankenburg 1982, 76 S.

€ 4,60

Heft 18

Telemanns Beschreibung einer Augen-Orgel (1739)

Michaelstein/Blankenburg 1982, 24 S.

€ 3,30

Heft 19

Zu Fragen des Instrumentariums in der ersten Hälfte des
18. Jahrhunderts

Michaelstein/Blankenburg 1983, 100 S., Beil.

€ 4,60

Heft 20

Die Entwicklung des Solokonzertes im 18. Jahrhundert

Michaelstein/Blankenburg 1983, 103 S., Beil.

€ 4,60

Heft 21

Karl Friedrich Zelter, Dokumentation zu
Karl Friedrich Christian Fasch 1736–1800
(Reprint der Ausgabe von 1801)

Michaelstein/Blankenburg 1983, 70 S.

€ 4,60

Heft 22

Zur Entwicklung der instrumentalen Kammermusik in
der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts

Michaelstein/Blankenburg 1984, 92 S.

€ 4,60

Heft 23

Musikzentren – Konzertschaffen im 18. Jahrhundert

Michaelstein/Blankenburg 1984, 76 S.

€ 4,60

Heft 24

Johann Friedrich Fasch (1688–1758)
Wiss. Konferenz in Zerbst am 5. Dezember 1983
aus Anlass des 225. Todestages

Michaelstein/Blankenburg 1984, 99 S.

€ 4,60

Heft 25

Zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik
von Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel:

Johann Sebastian Bach

Michaelstein/Blankenburg 1985, 74 S.)

€ 4,60

Heft 26

Zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik
von Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel:

Georg Friedrich Händel

Michaelstein/Blankenburg 1985, 62 S.

€ 4,60

Heft 27

Johann Christoph Weigel,
Musicalisches Theatrum

Michaelstein/Blankenburg, 2. Aufl., 1991, 48 S.



€ 3,30

Heft 28

Zur Entwicklung der Kammermusik in der zweiten Hälfte
des 18. Jahrhunderts

Michaelstein/Blankenburg 1986, 100 S.

€ 4,60

Heft 29

Zur Weiterentwicklung des Instrumentariums im
18. Jahrhundert

Michaelstein/Blankenburg 1986, 100 S., 57 S. Beil.

€ 8,20

Heft 30

Bericht über das Werckmeister-Kolloquium aus Anlass
des 340. Geburtstages von Andreas Werckmeister am
30. November 1985

Michaelstein/Blankenburg 1986, 100 S.

€ 4,60

Heft 31

Zur vokalen und instrumentalen Ornamentik in der ersten
Hälfte des 18. Jahrhunderts

Michaelstein/Blankenburg 1987, 100 S.

€ 4,60

Heft 32

Generalbassspiel im 17. und 18. Jahrhundert. Editionsfragen aus der Sicht vorliegender Ausgaben zum Jubiläumsjahr 1985

Michaelstein/Blankenburg 1987, 93 S.

€ 4,60

Heft 33

Karl Heller, Antonio Vivaldi – Kalendarium zur Lebens- und Werkgeschichte

Michaelstein/Blankenburg 1987, 65 S.

€ 4,60

Heft 34

Der Einfluss der italienischen Musik in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts

Michaelstein/Blankenburg 1988, 87 S.

€ 4,60

Heft 35

Musikzentren und ihre Ensembles

Michaelstein/Blankenburg 1988, 88 S.

€ 4,60

Heft 36

Bericht über das Johann-Matthias-Sperger-Kolloquium anlässlich seines 175. Todestages am 13. Mai 1987

Michaelstein/Blankenburg 1988, 57 S.

€ 4,60

Heft 37

Fragen der Aufführungspraxis und Interpretation von Werken Carl Philipp Emanuel Bachs – ein Beitrag zum 200. Todestag

Teil 1

Michaelstein/Blankenburg 1989, 83 S.

€ 4,60

Heft 38

Fragen der Aufführungspraxis und Interpretation von Werken Carl Philipp Emanuel Bachs – ein Beitrag zum 200. Todestag

Teil 2

Michaelstein/Blankenburg 1989, 83 S.

€ 4,60

Heft 39

Fragen der Aufführungspraxis und Interpretation von Werken Carl Philipp Emanuel Bachs – ein Beitrag zum 200. Todestag

Teil 3

Michaelstein/Blankenburg 1989, 79 S.

€ 4,60

Heft 40

Johann Friedrich Fasch (1688–1758)

Bericht über die wissenschaftliche Konferenz in Zerbst
am 16./17. April 1988 aus Anlass des 300. Geburtstages

Teil 1

Michaelstein/Blankenburg 1989, 90 S.

€ 4,60

Heft 41

Karl Friedrich Christian Fasch (1736–1800)

Bericht über die wissenschaftliche Konferenz in Zerbst am
16./17. April 1988 aus Anlass des 300. Geburtstages von
Johann Friedrich Fasch

Teil 2

Michaelstein/Blankenburg 1989, 39 S.

€ 4,60

Heft 42

Historische Aufführungspraxis im heutigen Musikleben

Teil 1

Michaelstein/Blankenburg 1991, 96 S.

€ 4,60

Heft 43

Historische Aufführungspraxis im heutigen Musikleben

Teil 2

Michaelstein/Blankenburg 1991, 128 S.

€ 5,60

Heft 44

Wolfgang Amadeus Mozart – ein Beitrag zum 200. Todestag

Michaelstein/Blankenburg 1991, 135 S.

€ 8,20

Heft 45

Tanz und Musik im ausgehenden 17. und im 18. Jahrhundert

Michaelstein/Blankenburg 1994, 158 S.

€ 12,30

Heft 46

Zur Aufführungspraxis und Interpretation der Vokalmusik

Georg Philipp Telemanns – ein Beitrag zum 225. Todestag

Michaelstein/Blankenburg 1995, 191 S.

€ 12,30

Die Fortsetzung der Studien erfolgt unter dem Reihennamen:

Michaelsteiner Konferenzberichte

Michaelsteiner Konferenzberichte

Bd. 47

Zur Baugeschichte der Harfe
vom Mittelalter bis zur Gegenwart
Bericht des 13. Musikinstrumentenbau-
Symposiums 1992
Michaelstein 1995, 132 S. (21 x 15 cm)



vergriffen

Bd. 48

Sébastien Erard – ein europäischer Pionier des Instrumentenbaus
Internationales Erard-Symposium 1994
Michaelstein 1995, 81 S. (29,5 x 21 cm)

€ 12,30

Bd. 49

Die Entwicklung der Ouvertüren-Suite im 17. und 18. Jahrhundert
Bericht der 21. Arbeitstagung 1993
Michaelstein 1996, 195 S., br.

€ 20,30

Bd. 50**Zur Geschichte des Hammerklaviers**

Bericht des 14. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1993

Michaelstein 1996, 184 S., br.

vergriffen

Bd. 51**Zur Entwicklung, Verbreitung und Ausführung
vokaler Kammermusik im 18. Jahrhundert**

Bericht der 22. Arbeitstagung 1994

Michaelstein 1997, 152 S., br.



€ 20,30

Bd. 52**Stimmungen im 17. und 18. Jahrhundert**

Bericht des 15. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1994

Michaelstein 1997, 159 S., br.

vergriffen

Bd. 53**Tempo, Rhythmik, Metrik, Artikulation in der Musik
des 18. Jahrhunderts**

Bericht der 23. Arbeitstagung 1995

Michaelstein 1998, 168 S., br.

€ 20,30

Bd. 54**Der Streichbogen : Entwicklung, Herstellung, Funktion**

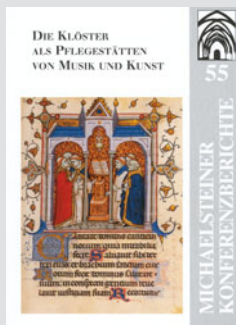
Bericht des 16. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1995

Michaelstein 1998, 144 S., br.

€ 20,30

Bd. 55**Die Klöster als Pflegestätten von Musik und Kunst**

Bericht der 24. Arbeitstagung 1996

Michaelstein 1999, 142 S., br.

€ 20,30

Bd. 56**Glocken und Glockenspiele**

Bericht des 17. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1996

Michaelstein 1998, 278 S., br.

€ 20,30

Bd. 57**Musik als Spiegel der Lebenswirklichkeit im Barock**

Bericht der 25. Arbeitstagung 1997

Michaelstein 2002, 188 S., br.

€ 20,30

Bd. 58**Ikongraphische Zeugnisse zu Musikinstrumenten in Mitteleuropa**

Bericht des 18. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1997

Michaelstein 2000, 204 S., zahlr. Abb., br.

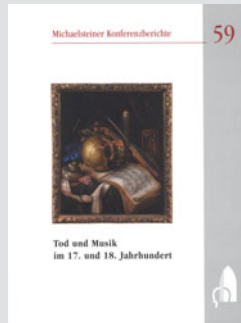


€ 20,30

Bd. 59**Tod und Musik im 17. und 18. Jahrhundert**

Bericht der 26. Arbeitstagung 1998

Michaelstein 2001, 294 S., br.



€ 20,30

Bd. 60**Posaunen und Trompeten – Geschichte, Akustik, Spieltechnik**

Bericht des 19. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1998

Michaelstein 2000, 224 S., br.



€ 20,30

Bd. 61**Intermezzi per musica: Johann Adolf Hasse zum 300. Geburtstag**

Bericht der 27. Arbeitstagung 1999

Michaelstein und Döbel 2004, 121 S., br.

vergriffen

Bd. 62**Harmonium und Handharmonika**

Bericht des 20. Musikinstrumentenbau-
Symposiums 1999

Michaelstein 2002, 272 S., br.



€ 29,80

Bd. 63**Gestik und Affekt in der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts**

Bericht der 28. Arbeitstagung 2000

Michaelstein und Dössel 2003, 217 S., br.

vergriffen

Bd. 64**Geschichte, Bauweise und Spieltechnik der tiefen
Streich-instrumente**

Bericht des 21. Musikinstrumentenbau-Symposiums 2000

Michaelstein und Dössel 2004, 228 S., br.

vergriffen

Bd. 65**Sturm und Drang in Literatur und Musik**

Bericht der 29. Arbeitstagung 2001

Michaelstein und Dössel 2005, 235 S., br.



€ 34,80

Bd. 66**Gitarre und Zister – Bauweise, Spieltechnik
und Geschichte bis 1800**

Bericht des 22. Musikinstrumentenbau-
Symposiums 2001

Michaelstein und Dössel 2005, 309 S., br.



€ 34,80

Bd. 67**Historische Aufführungspraxis und ihre Perspektiven**

Bericht der 30. Arbeitstagung 2002

Michaelstein und Augsburg 2007, 96 S., br.

€ 19,80

Bd. 68**Geschichte und Bauweise des Tafelklaviers**

Bericht des 23. Musikinstrumentenbau-Symposiums 2002

Michaelstein und Augsburg 2006, 438 S., br.

€ 34,80

Bd. 69**Maschinen und Mechanismen in der Musik**

Bericht der 31. Arbeitstagung 2003

Michaelstein und Augsburg 2006, 360 S., br., 1 CD-ROM

€ 34,80

Bd. 70**Jagd- und Waldhörner –
Geschichte und musikalische Nutzung**

Bericht des 25. Musikinstrumentenbau-Symposiums 2004

Michaelstein und Augsburg 2006, 480 S., br.

€ 39,80

Bd. 71**Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Harmoniemusik**

Bericht der 32. Arbeitstagung 2004

Michaelstein und Augsburg 2006, 439 S., br.

€ 39,80

Bd. 72**Musikalische Aufführungspraxis in nationalen Dialogen des 16. Jahrhunderts****Teil 1****Niederländisches und deutsches weltliches Lied zwischen 1480 und 1640**

Bericht der 33. Arbeitstagung 2005

Michaelstein und Augsburg 2007, 288 S., br.

€ 34,80

Teil 2**Musikinstrumentenbau-Zentren im 16. Jahrhundert**

Bericht des 26. Musikinstrumentenbau-Symposiums 2005

Michaelstein und Augsburg 2007, 296 S., br.

€ 39,80

Bd. 73**Zur Flötenmusik in Geschichte und Aufführungspraxis von 1650 bis 1850**

Bericht der 34. Arbeitstagung 2006

Michaelstein und Augsburg 2009, 352 S., br.

€ 39,80

Bd. 74**Geschichte, Bauweise und Spieltechnik der Querflöte**

Bericht des 27. Musikinstrumentenbau-Symposiums 2006

Michaelstein und Augsburg 2008, 382 S., br.



€ 45,80

Bd. 75**Perkussionsinstrumente in der Kunstmusik vom 16. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts**

Bericht der 35. Arbeitstagung und des 28. Musikinstrumentenbau-Symposiums 2007

Michaelstein und Augsburg 2010, 560 S., br.



€ 59,80

Bd. 76**Zur Aufführungspraxis von Musik der Klassik**

Bericht der 36. Arbeitstagung 2008

Michaelstein und Augsburg 2011, 384 S., br.



€ 45,80

Bd. 77**Geschichte, Bauweise und Repertoire der Klarinetteninstrumente**

Bericht des 29. Musikinstrumentenbau-Symposiums 2008

Michaelstein und Augsburg 2014, 392 S., br.



€ 45,80

Bd. 78**Über den Klang aufgeklärter Frömmigkeit –
Retrospektive und Progression in der
geistlichen Musik**

Bericht der 37. Arbeitstagung 2009

Michaelstein und Augsburg 2014, 423 S., br.

€ 49,80

Bd. 79**Der Zink –
Geschichte, Instrumente und Bauweise**Bericht des 30. Musikinstrumentenbau-
Symposiums 2009*Michaelstein und Augsburg 2015, 317 S., br.*

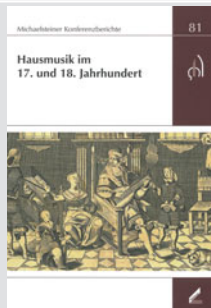
€ 39,80

Bd. 80**Repertoire, Instrumente und Bauweise der
Viola da gamba**Bericht der 38. Arbeitstagung und des
31. Musikinstrumentenbau-Symposiums 2010*Michaelstein und Augsburg 2016, 493 S., br.*

€ 49,80

Bd. 81**Hausmusik im 17. und 18. Jahrhundert**

Bericht der 39. Arbeitstagung 2012

Michaelstein und Augsburg 2016, 399 S., br.

€ 45,80

Bd. 82**Zur Entwicklung des Klavierspiels von Carl Philipp Emanuel Bach bis Clara Schumann**

Bericht der 40. Arbeitstagung und des
32. Musikinstrumentenbau-Symposiums 2013
Michaelstein und Augsburg 2017, 384 S., br.



€ 45,80

Bd. 83**Vom Serpent zur Tuba: Entwicklung und Einsatz der tiefen Polsterzungen-Instrumente**

Bericht der 41. Arbeitstagung und des
33. Musikinstrumentenbau-Symposiums 2014
Michaelstein und Augsburg, br.

*in Vorbereitung***Bd. 84****Geschichte, Bauweise und Repertoire des Fagotts**

Bericht des 34. Musikinstrumentenbau-
Symposiums 2015
Michaelstein und Augsburg, br.

*in Vorbereitung***Bd. 85****Populäres und Popularität in der Musik**

Bericht der 42. Arbeitstagung 2016
Michaelstein und Augsburg 2017, 384 S., br.



€ 45,80

Beihefte zu den Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts

Beiheft 1

Anforderungen an den Instrumentenbau

Bericht des 1. Musikinstrumentenbau-
Symposiums 1980

Michaelstein/Blankenburg 1981, 24 S.



€ 1,80

Beiheft 2

Holzblasinstrumente

Bericht des 2. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1981

Michaelstein/Blankenburg 1982, 40 S.

€ 2,30

Beiheft 3

Streichinstrumente: Saiten und Stimmungen

Bericht des 3. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1982

Michaelstein/Blankenburg 1983, 74 S.

€ 3,30

Beiheft 4

Blechblasinstrumente des 17./18. Jahrhunderts

Bericht des 4. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1983

Michaelstein/Blankenburg 1984, 61 S.

€ 3,30

Beiheft 5

Orgelbau im 17./18. Jahrhundert

Bericht des 5. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1984

Michaelstein/Blankenburg 1985, 100 S., Beil.

€ 4,60

Beiheft 6

Holzblasinstrumente des 17./18. Jahrhunderts

Bericht des 6. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1985

Michaelstein/Blankenburg 1986, 89 S.

€ 4,60

Beiheft 7

Zupfinstrumente des 17./18. Jahrhunderts

Bericht des 7. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1986

Michaelstein/Blankenburg 1987, 76 S.

€ 4,60

Beiheft 8**Schlaginstrumente des 17./18. Jahrhunderts**

Bericht des 7. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1986

Michaelstein/Blankenburg 1987, 68 S.

€ 4,60

Beiheft 9**Clavichord und Cembalo**

Bericht des 8. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1987

Michaelstein/Blankenburg 1988, 91 S.

€ 4,60

Beiheft 10**Orgelpositiv**

Bericht des 8. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1987

Michaelstein/Blankenburg 1988, 70 S.

€ 4,60

Beiheft 11**Saiten und ihre Herstellung**

Bericht des 9. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1988

Michaelstein/Blankenburg 1992, 144 S.

€ 8,20

Beiheft 12**Kopie oder Nachbau**

Bericht des 10. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1989

Michaelstein/Blankenburg 1992, 112 S.

€ 5,60

Beiheft 13**Streichinstrumentenbauschulen des 18. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung des sächsischen Geigenbaus**

Bericht des 11. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1990

Michaelstein/Blankenburg 1994, 96 S.

€ 5,60

Beiheft 14**Teil 1****Flöten, Oboen und Fagotte des 17./18. Jahrhunderts**

Bericht des 12. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1991

Michaelstein/Blankenburg 1994, 88 S.

€ 8,20

Teil 2**Das Problem Klarinette**

Bericht des 12. Musikinstrumentenbau-Symposiums 1991

Schorndorf, Michaelstein/Blankenburg 1992, 80 S. (24 x 17 cm)

€ 8,20

*Die Fortsetzung der Beihefte zu den Studien erfolgt unter dem Reihennamen:***Michaelsteiner Konferenzberichte**

Sonderbeiträge zu den Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts

Sonderbeitrag 1

Thomas Buchholz, Arbeitsmaterial zum Seminar für Instrumentenwartung – Tasteninstrumente
Michaelstein/Blankenburg 1985, 18 S.



€ 1,50

Sonderbeitrag 2

Peter Liersch, Arbeitsmaterial zum Seminar für Instrumentenwartung – Streichinstrumente
Michaelstein/Blankenburg 1986, 64 S.

€ 4,60

Sonderbeitrag 3

Hartmut Schütz, „Nothwendiger Unterricht in der musikalischen Temperatur“ – ein Abriss der Stimmungsarten vom 15. - 18. Jahrhundert
Michaelstein/Blankenburg 1988, 159 S.

€ 5,60

Sonderbeitrag 4

Hartmut Schütz, Tabularium – ein kleines Tafelwerk zur musikalischen Temperatur
Michaelstein/Blankenburg 1988, 59 S.

€ 4,60

Sonderbeitrag 5

K. Wegscheider/H. Schütz, Orgeltemperatur – ein Beitrag zum Problem der Rekonstruktion historischer Stimmungsarten bei Orgelrestaurierungen
Michaelstein/Blankenburg 1988, 148 S.

€ 5,60

Sonderbeitrag 6

Ulrike Engelke, Vortrag und Geschmack in der Instrumentalmusik zur Zeit C. Ph. E. Bachs
Michaelstein/Blankenburg 1989, 40 S. (29,5 x 21 cm)

€ 4,60

Sonderbeitrag 7

Gudrun Busch, „Redendes Prinzip“, instrumentale „Klangrede“ und Klavierlied im Schaffen C. Ph. E. Bachs
Michaelstein/Blankenburg 1989, 59 S. (29,5 x 21 cm)

€ 4,60

Sonderbeitrag 8**Musik und Gedanke**

Konferenzbericht über die Hanns-Eisler-Kolloquien 1988 in Halle und Michaelstein

Michaelstein/Blankenburg 1989, 56 S.

€ 3,30

Sonderbeitrag 9**Rudolf Pečman, Anmerkungen zu Franz Xaver Richter:
„Harmonische Belehrungen“**

Michaelstein/Blankenburg 1992, 51 S. (18 x 12 cm)

€ 3,30

Sonderbeitrag 10**Jürgen-Peter Schindler, Der Nürnberger Orgelbau des 17. Jh.**

Leben und Werk der Nürnberger Stadtorgelmacher Steffan Cuntz und Nicolaus Manderscheidt

Michaelstein/Blankenburg 1991, 124 S.

€ 8,20

Sonderbeitrag 11**Bernhard Zoebisch, Die Geigenmacher der Familie Hopf
in Klingenthal**

Michaelstein/Blankenburg 2000, 115 S., br. (24 x 17 cm)

€ 17,80

Sonderbeitrag 12**Walther Siegmund-Schultze,**

Wolfgang Amadeus Mozart – eine kleine Biographie

Michaelstein/Blankenburg 1991, 87 S.

€ 5,60

Sonderbeitrag 13**Rüdiger Thomsen-Fürst, Die Gitarrentabulatur der
Herzogin Christine Luise**

Michaelstein/Blankenburg 1993, 72 S.

€ 4,60

Sonderbeitrag 14**Guido Bimberg, Festschrift –**

40 Jahre Telemann-Kammerorchester 1952–1992

Michaelstein/Blankenburg 1992, 83 S. (20 x 20 cm)

€ 5,60

Sonderbeitrag 15**Urs Fischer, Der deutsche Orgelbau in der zweiten Hälfte des
19. Jahrhunderts**

Michaelstein/Blankenburg 1993, 162 S.

€ 8,20

Die Fortsetzung der Sonderbeiträge erfolgt unter dem Reihennamen:

Michaelsteiner Forschungsbeiträge

Michaelsteiner Forschungsbeiträge

Nr. 16

Rüdiger Pfeiffer, Facetten des
Schulgesetzes der Domschule zu
Halberstadt von 1763

Michaelstein 1995, 47 S.

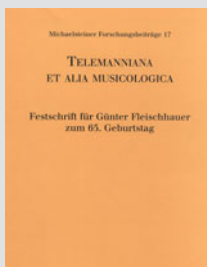


€ 8,20

Nr. 17

Telemanniana et alia musicologica.
Festschrift für Günter Fleischhauer
zum 65. Geburtstag

Michaelstein 1995, 274 S., br.



€ 20,30

Nr. 18

Hilde Thoms, Der Klostergarten Michaelstein

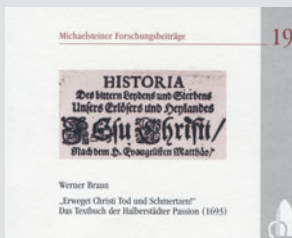
Michaelstein 1996, 95 S., br.

vergriffen

Nr. 19

Werner Braun, Erweget
Christi Tod und Schmerzen.

Das Textbuch der
Halberstädter Passion 1693
Michaelstein 2001, 108 S., br.
(17 x 21 cm)



€ 15,30

Nr. 20**Mandat wieder das unbefugte Trompeten-
Blasen und Heer-Paucken Schlagen**

(Reprint der Ausgabe von Dresden 1736)

Michaelstein 2000, 12 u. 10 S. (29,5 x 18 cm)

€ 5,60

Nr. 21**Prävention psychosomatischer und
orthopädischer Störungen bei Musikern**Gemeinschaftssymposium der Stiftung
Kloster Michaelstein und der Teufelsbad
Fachklinik Blankenburg 1998*Michaelstein 2001, 48 S., br.*

€ 8,20

Nr. 22**Das mitteldeutsche Cembalo**Referate im Rahmen des Cembalo-Marathons „Johann Sebastian
Bach und das mitteldeutsche Cembalo“ vom 8. bis 10. Oktober 1999

CD-ROM

vergriffen

Nr. 23**[Kunst der Mechanik] Salomon de Caus,
Von Gewaltamen bewegungen, Buch 1-3
(Reprint der Ausgabe von 1615)***Michaelstein und Döbel 2003, 175 S. (38,5 x 26 cm)*

vergriffen

Dokumentationen – Reprints

Nr. 1

Brief Telemanns vom 3. September 1722
(Reprint)

Michaelstein/Blankenburg 1981, 2 S. Abb.,
(29,5 x 21 cm)



€ 1,30

Nr. 2

Friedens- und Liebestractat
zwischen den Telemann- und
Textorischen Hertenzen
(Reprint von 1714)

Michaelstein/Blankenburg 1981, 8 S.
(21 x 14,5 cm)



€ 1,80

Nr. 3

Festschrift 30 Jahre Telemann-Kammerorchester

Michaelstein/Blankenburg 1982, 44 S.

vergriffen

Nr. 4

Concert-Stube des Zerbster Schlosses
(Reprint)

Michaelstein/Blankenburg 1983, 32 S.
(18 x 13 cm)



€ 1,80

Nr. 5

Inhaltsübersicht, Sachregister und regionale Musikgeschichte
der Studien Heft 1–20

Michaelstein/Blankenburg 1983, 51 S.

€ 3,30

Nr. 6**Personenregister und Werkverzeichnis A–Pau der Studien
Heft 1–20***Michaelstein/Blankenburg 1984, 100 S.*

€ 3,30

Nr. 7**Inhaltsübersicht der Beihefte 1–4, Personenregister und Werk-
verzeichnis Pav–Z der Studien Heft 1–20***Michaelstein/Blankenburg 1984, 60 S.*

€ 3,30

Nr. 8**David Kellner, Treulicher Unterricht
im General-Baß****(Reprint der Ausgabe von 1737)***Michaelstein/Blankenburg 1985,
29 S. u. Beil. (16 x 26 cm)*

€ 9,50

Nr. 9**Andreas Werckmeister, Die Nothwendigsten Anmerkungen
und Regeln wie der Bassus Continuus oder General-Baß wol
könne tractiret werden (Reprint der Ausgabe von 1698)***Michaelstein/Blankenburg 1985, 40 S. (21 x 30 cm)*

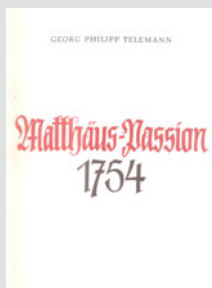
€ 9,20

Nr. 10**Johann Friedrich Daube, General-Baß in drey Accorden
(Reprint der Ausgabe von 1766)***Michaelstein/Blankenburg 1985, 82 S. (15 x 27 cm)*

€ 9,20

Nr. 11**Georg Michael Telemann, Trauer-Ode auf das betrubte Absterben
meines Groß-Vaters, des Herrn Georg Philipp Telemann
(Reprint von 1767)***Michaelstein/Blankenburg 1986, 2 S. (21 x 14,5 cm)*

€ 0,80

Nr. 12**Georg Philipp Telemann,
Matthäus-Passion 1754 (Reprint)***Michaelstein/Blankenburg 1986, 78 S.
(24 x 18 cm)*

€ 13,80

Nr. 13

Gesammelte Aufsätze der Arbeitstagen von 1972 bis 1985
zum 70. Geburtstag von Prof. Walther Siegmund-Schultze

Michaelstein/Blankenburg 1986, 46 S. (21 x 29,5 cm)

€ 5,60

Nr. 14

Brief Johann Matthias Spengers vom 25. Januar 1803 (Reprint)

Michaelstein/Blankenburg 1987, 2 S. Abb. (29,5 x 21 cm)

€ 1,30

Nr. 15

Johann Friedrich Fasch (1688–1758). Briefe (Auswahl, Reprint)

Michaelstein/Blankenburg 1987, 16 S. (29,5 x 21 cm)

€ 2,80

Nr. 16

Johann Friedrich Fasch,
Serenata zum Vermählungs-Fest von Peter
Feodorowitsch und Katharina Alexejewna
(Reprint des Textbuches, Zerbst 1745)

Michaelstein/Blankenburg 1988, 12 S.

(18 x 13 cm)



€ 1,80

Nr. 17

Christophoro Alberto Sinn, *Temperatura practica*
(Reprint der Ausgabe von 1717)

Michaelstein/Blankenburg 1988, 102 S. (15 x 21 cm)

€ 9,20

Nr. 18

Etienne Ozi, *Neue Fagot-Schule*
(Reprint der Ausgabe von 1806)

Michaelstein/Blankenburg 1988, 70 S. (29,5 x 21 cm)

€ 9,20

Nr. 19

Johann Friedrich Fasch, *Kirchenkantaten in Jahrgängen,*

Teil 1, Michaelstein/Blankenburg 1989, 86 S.

€ 5,60

Nr. 20

Johann Friedrich Fasch, *Kirchenkantaten in Jahrgängen,*

Teil 2, Michaelstein/Blankenburg 1989, 48 S.

€ 5,60

Nr. 21

Adolf Meier, Thematisches Werkverzeichnis der Kompositionen von Johannes Sperger (1750–1812)

Michaelstein/Blankenburg 1990, 90 S. (29,5 x 21 cm)

€ 5,60

Nr. 22

Lutz Buchmann, Die musikalischen Nachrichten der „Magdeburgisch Privilegierten Zeitung“

Teil 1, 1717–1719, 1740/41

Michaelstein/Blankenburg 1990, 145 S.

€ 4,60

Teil 2, 1742–1744

Michaelstein/Blankenburg 1992, 88 S.

€ 5,60

Nr. 23

Joseph Friedrich Bernhard

Caspar Majers

Neu-eröffneter Theoretisch- und Praktischer Music-Saal

(Reprint der Ausgabe von 1741)

Michaelstein/Blankenburg 1990,

130 S. (15 x 21 cm)



€ 9,20

Nr. 24

Der Orgelbauer Joachim Wagner (1690–1749)

Michaelstein/Blankenburg 1991, 52 S.

€ 5,60

Nr. 25

Adolph Carl Kunzen, Der Lieder zum unschuldigen Zeitvertreib – Zweyte Fortsetzung (Reprint der Ausgabe von 1756)

Michaelstein/Blankenburg 1991, 36 S. (15 x 21 cm)

€ 5,60

Nr. 26

Artikel „Chorégraphie“ aus:

Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers (Reprint der Ausgabe von 1753)

Michaelstein/Blankenburg 1991, 36 S.

€ 1,00

Nr. 27

Wolfgang Horn, Berardi, Zelenka und Telemann oder ein Witz verliert seine Pointe

Michaelstein/Blankenburg 1992, 8 S. (29,5 x 21 cm)

€ 1,50

Nr. 28

Artikel „Tantzen“ aus:
Universal-Lexikon aller Wissenschaften und Künste
 (Reprint der Ausgabe von 1744)

Michaelstein/Blankenburg 1991, 24 S.

€ 1,50

Nr. 29

Ernest August Jayme, **Recueil de Contre Dances Mises en Chorégraphie** (Reprint der Ausgabe von 1717), 2 Bände

Michaelstein/Blankenburg 1991, 126 u. 52 S.

€ 8,20

Nr. 30

Willi Maertens, Georg Philipp Telemanns „englische Trauermusik“ auf den Tod König Georgs II. von Großbritannien

Michaelstein/Blankenburg 1992, 24 S.

€ 3,00

Nr. 31

Johann Ernst Altenburg, **Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Pauerkunst** (Reprint der Ausgabe von 1795)

Michaelstein/Blankenburg 1993,
 132, VI S., 6 Notenbl. (19,5 x 17 cm)



€ 12,80

Nr. 32

Wernigeröder Tanzbüchlein
 (Reprint der Ausgabe von 1786)

Michaelstein/Blankenburg 1993,
 156 S. (11,5 x 18 cm)



€ 10,30

Nr. 33

Johann Georg Leuckfeldt,
Antiquitates Michaelsteinenses oder historische Beschreibung der vormahls berühmten Cistercienser Abtey Michaelstein
 (Reprint der Ausgabe von 1710)

Michaelstein/Blankenburg 1998, 12 und 128 S., geb.



€ 12,50

Die Fortsetzung der Dokumentationen/Reprints erfolgt unter dem Reihennamen:

Michaelsteiner Forschungsbeiträge

Schriftenreihe der Stiftung Kloster Michaelstein

Bd. 1

Hilde Thoms,

Der Klostergarten Michaelstein

Döβel 2005, 80 S., geb.



€ 9,80

Michaelsteiner Musikarchiv und Tonträger

Bd. 1

Georg Philipp Telemann

Freuet euch des Herrn, ihr Gerechten

(Kapitänsmusik 1724) TVWV 15:2

Beeskow: ortus musikverlag, 2010

Partitur, om108, ISMN M 700296-53-7



€ 59,50

Georg Philipp Telemann

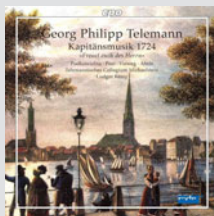
Kapitänsmusik 1724, TVWV 15:2

Vokalsolisten, Telemannisches Collegium

Michaelstein unter der Leitung von

Ludger Rémy

CD, cpo 777 176-2, 2008



€ 8,00

Bd. 2

Georg Gebel d. J.

Weihnachts Oratorium 1748

Beeskow: ortus musikverlag, 2011

Partitur, om125, ISMN M 700296-88-9



€ 39,50

Bd. 3

Georg Gebel d. J.

Neujahrs Oratorium 1748

Beeskow: ortus musikverlag, 2012

Partitur, om144, ISMN 979-0-700317-57-7



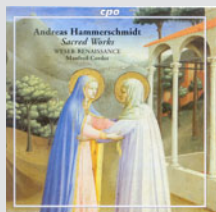
€ 39,50

Georg Gebel d. J.
Christmas Oratorio 1748,
New Year's Oratorio 1748
 Cantus Thuringia und Capella Thuringia
 unter der Leitung von Bernhard Klapprott
 CD, cpo 999 993-2, 2003



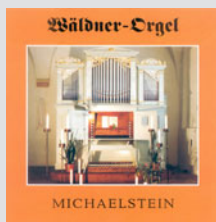
€ 8,00

Andreas Hammerschmidt
Sacred Works, Kirchen- und Tafelmusik 1662,
Motettae unius et duarum vocum 1649
 Weser-Renaissance Bremen unter der Leitung
 von Manfred Cordes
 CD, cpo 999 846-2, 2003



€ 8,00

Georg Philipp Telemann, Orgelwerke gespielt
auf der Wäldner-Orgel in Michaelstein von
Eckhard Simon
 CD, 1993

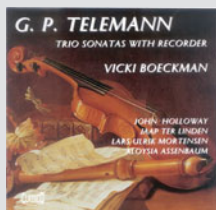


€ 8,00

Banchetto musicale
 Das Telemann-Kammerorchester Michaelstein musiziert auf
 historischen Instrumenten unter der Leitung von Ludger Rémy
 CD, RK 1002, 1995

vergriffen

Georg Philipp Telemann
Trio sonatas with recorder Vicki Boeckman
 John Holloway, Jaap ter Linden, Lars Ulrik
 Mortensen, Aloysia Assenbaum
 By using musical instruments of the Stiftung
 Kloster Michaelstein: Harpsichord by John
 Phillips (Berkeley 1999)
 after Johann Heinrich Gräbner, Dresden 1739;
 Chest organ by Gerrit & Henk Klop, 1998
 CD, ClassCD 325, 1999



€ 15,00

Die schönsten Momente der Konzertsaison 1999

mit der Academia Daniel, dem Telemann Kammerorchester
Michaelstein, der Musica Fiorita Basel, der Lautten-Compagny
Berlin, der Fiati con Tasto, dem Eroica-Quartett und dem
Kammerchor Michaelstein
CD, 2000

vergriffen

Hammerflügel hinter Klostermauern

Sebastian Knebel an historischen
Tasteninstrumenten der Stiftung Kloster
Michaelstein
CD, 2. Aufl., 2010



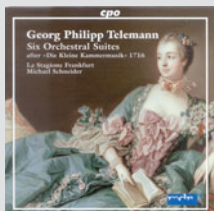
€ 10,00

Georg Philipp Telemann**Six Orchestral Suites**

after „Die Kleine Kammermusik“ 1716

La Stagione Frankfurt unter der Leitung von
Michael Schneider

Doppel-CD, cpo 999 994-2, 2004



€ 15,00

Gottfried Heinrich Stölzel**Cantatas for Pentecost**

Vokalsolisten, Telemannisches Collegium
Michaelstein unter der Leitung von Ludger
Rémy

CD, cpo 999 876-2, 2004



€ 8,00

Georg Philipp Telemann**Komm Geist des Herrn, Late Cantatas,**

Vokalsolisten, Kammerchor Michaelstein,
Telemannisches Collegium Michaelstein
unter der Leitung von Ludger Rémy

CD, cpo 777 064-2, 2006



€ 8,00

Bestellung, Lieferung, Zahlungsweise

Die Lieferung erfolgt gegen Vorausrechnung.
Auslieferung innerhalb von 15 Arbeitstagen nach Bestelleingang.
Bei Bestellungen über € 100,00 werden keine Versandkosten berechnet.

Bestellungen richten Sie bitte an:

Kloster Michaelstein | Bibliothek
Michaelstein 15
38889 Blankenburg (Harz)
T: +49 3944 9030-14
F: +49 3944 9030-30
uta.talke@kulturstiftung-st.de
www.kloster-michaelstein.de

Allgemeine Hinweise zur Erscheinungsweise

Die Publikationen sind geheftet oder broschiert (br.) hergestellt. Sofern nicht anders angegeben, erscheinen die Titel der Reihen *Studien*, *Beihefte*, *Sonderbeiträge* und *Dokumentationen* im Format 21 x 15 cm und die Bände der Reihen *Michaelsteiner Konferenzberichte*, *Michaelsteiner Forschungsbeiträge* und der *Schriften der Stiftung Kloster Michaelstein* im Format 24 x 17 cm. Bände des *Michaelsteiner Musikarchiv* erscheinen im Format 27 x 34 cm

Alle Angaben ohne Gewähr. Preisänderungen vorbehalten.
Redaktionsschluss 2017
Aktualisierungen der Publikationen entnehmen Sie bitte unserer
Homepage unter www.kloster-michaelstein.de

Musikbibliothek

Der Sammelschwerpunkt, der öffentlich zugänglichen Musikbibliothek, liegt vorrangig auf Musikkliteratur des 17. und 18. Jahrhunderts. Der Freihandbereich umfasst die Wissenschaftliche Handbibliothek mit einem Medienbestand aus den Fachgebieten Musikwissenschaft und Klostergeschichte, die Kammermusikliteratur, die musikalischen Gesamt- und Denkmälerausgaben sowie Tonträger. Die Orchesterliteratur ist im Archiv untergebracht.

Für Kursteilnehmer steht die Bibliothek kostenfrei während der Öffnungszeiten zur Verfügung. Ausleihen sind innerhalb der Akademie möglich.

Externe Benutzer können die Bibliothek ebenfalls während der Öffnungszeiten nutzen. Für Ausleihen ist eine gebührenpflichtige Anmeldung erforderlich.

Anfragen, Beratung, Recherche, Auskunft unter:

Tel. 03944 9030-14
uta.talke@kulturstiftung-st.de

Hinweis: Aufführungsmaterialien werden nur per Vertrag außer Haus verliehen.

Hier können Sie im Bestand der Musikbibliothek Michaelstein recherchieren: <https://gso.gbv.de/DB=9.698/>



Öffnungszeiten:

Dienstag – Donnerstag
14 – 17 Uhr
und nach Voranmeldung



Kulturstiftung Sachsen-Anhalt
Kloster Michaelstein
Musikakademie und Museum
Michaelstein 15
38889 Blankenburg (Harz)
T: +49 3944 9030-15
F: +49 3944 9030-30
kloster-michaelstein@kulturstiftung-st.de
www.kloster-michaelstein.de